

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2025

MFDF Ji.hlava je slavností autorského dokumentárního filmu a největší událostí svého druhu ve střední a východní Evropě.



Ji.
hlava
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
24.10. – 2.11.2025

STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

CHARAKTERISTIKA FESTIVALU

PARTNERSTVÍ 29. MFDF JI.HLAVA

JI.HLAVA DĚTEM

INSPIRAČNÍ FÓRUM

STATISTICKÉ ÚDAJE – MFDF JI.HLAVA 2025

2. VYBRANÍ HOSTÉ

PROGRAMOVÉ SEKCE

3. FESTIVALOVÉ OHLASY

Mezinárodní festival
dokumentárních filmů
Ji.hlava

Mezinárodní festival
dokumentárních
filmů Ji.hlava

Myslet filmem!

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

29. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskutečnil ve dnech 24. října – 2. listopadu 2025.

Dokumentární Ji.hlava letos podruhé trvala deset dní, což umožnilo více repríz soutěžních i nesoutěžních filmů, dostupnější ubytování a celkově větší pohodlí pro diváky a diváčky.

Na fyzickou podobu Ji.hlavu poté navázala digitální Ji.hlava Online, která proběhla 2.–16. listopadu 2025 na webu festivalu ji-hlava.cz.



„Ji.hlava se i letos stala místem, které spojuje různé lidi napříč celou společností. Dokumentární filmy mají svou sílu v tom, že nám pomáhají rozumět světu, ve kterém žijeme. Ale jsou i časovou schránkou pro budoucí generace, které díky nim porozumí nám, pochopí, jak jsme přemýšleli a jak jsme se rozhodovali.“

Marek Hovorka,
ředitel MFDF Ji.hlava



29. MFDF JI.HLAVA PROBĚHL V TĚCHTO PROSTORÁCH:

DKO, Kino DKO, Kino Dukla, DIOD, Horácké divadlo
Jihlava, Kino Máj (Třešť), Grandhotel Garni,
Masarykovo náměstí (Mini Lighthouse),
Hudební stan za DKO, Centrum
dokumentárního filmu, Stříbrný dům,
EA Business Hotel, Farní sbor
Českobratrské církve evangelické,
Městská knihovna Jihlava,
Dům Gustava Mahlera,
Galerie MB24,
Vila Palmovka



Pořadatel:

DOC.DREAM services, s.r.o.
& DOC.DREAM – Spolek pro
podporu dokumentárního filmu

Sídlo:

DOC.DREAM,
Masarykovo náměstí 636/21, 586 01 Jihlava

Doručovací adresa: MFDF Ji.hlava,
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2

Kontakt: info@ji-hlava.cz
www.ji-hlava.cz



**V roce 2025
přivítala Ji.hlava
6 100 návštěvníků * ic
a hostů * ek.**



REALIZAČNÍ TÝM

Ředitel festivalu: Marek Hovorka

Výkonná ředitelka: Martina Pospíšilová

Programová rada: Marek Hovorka,

Petr Kubica, Andrea Slováková

Programový ředitel: Petr Kubica

Dramaturgové: Andrea Slováková,
David Čeněk, Milan Kruml, Pavel Klusák a další.

Programové oddělení: Adriana Čížek Belesová,
Viktor Licek, Michael Jiřínek, Maria Pomortseva,
Jan Kinzl, Alexandra Sirotenko a další.

Industry oddělení: Jarmila Outratová, René
Kubášek, Anna Ondřejková, Adéla Hanzálková,
Jenová Čtrnáctá, Patrizia Mancini a další.

Inspirační fórum: Tereza Swadoschová,
Nikol Halamásková, Eliška Brožová, Petr Bittner,
Barbora Fukalová, Šárka Zahálková,
Eliška Vizingrová a další.

Offscreen program: Andrea Slováková,
Pavel Klusák, Julia Pátá, Eva Rejč,
Mario Kolínský, Matyáš Lada a další.

Ji.hlava dětem a Ji.hlava Vibes: Václav Tintěra,
Šimon Bauer, Vladimíra Loulová, Terezie
Pažitková, Tereza Pelcová, Amelie Slavíková,
Magdaléna Jedličková a další.

Produkce online festivalu: Nikola Kočišová

Slavnostní ceremoniály: Greta Stocklassa,
Kristýna Milaberská, Simona Lewandowská,
Adina Šulcová a další.

Produkce: Anna Zelená, Tomáš Kejmar,
Michaela Sidorová, Alžběta Fahrnerová,
Marina Holubová a další.

Technická produkce: Jan Černý,
Ondřej Plecháč, Pavol Sklenka a další.

PR a mediální komunikace: Zuzana Kopáčová,
Barbora Frantíková, René Kubášek, Vadim
Kuskov, Anna Řezníčková, Karolína Tvrdá a další.

Sociální síť: Tereza Domínová,
Anna Čtrnáctá, Jan Stěhule,

Lenka Hotařová, Natálie
Schejbalová, Jan Beránek

**Strategická partnerství,
fundraising a marketing:**

Linda Trejtnarová, Andrea
Polnická a další.

Ekologická ombudsmanka:
Soňa Jonášová

Finanční oddělení: Viera
Hladišová, Barbora Pokorná,
Lucie Tůmová a další.

Guest Service: Lukáš Procházka,
Tereza Schrijversová,
Nikola Kaprálová, Barbara
Mitrenková, Terezie Hrušková,
Pavla Kašparová,
Marie Fejtová a další.

Výtvarná koncepce:

Juraj Horváth

Grafika: Pavel Novák, Kristýna
Žáčková, Klára Zahrádková,
Darjan Hardi

Architektura: Natalie Oweyssi

Foto-tým: Jan Hromádko,
Štefan Berec, Radek Lavička,
Andrea Špaková, Lea Decroix,
Lukáš Veselý, Matouš Pajk,
Johana Zajícová, Vojtěch Šoula,
Antonín Chloupek



O FESTIVALU

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem autorského dokumentu ve střední a východní Evropě. Podrobně sleduje to nejpodstatnější ve světovém dokumentu, s důrazem na autorská díla. Do Ji.hlavě se každoročně sjíždějí zástupci*kyně nejvýznamnějších filmových festivalů a televizí, producenti*ky a distributoři*rky, filmoví novináři*ky – a samozřejmě tvůrci*kyně a diváci*čky.

Festival přirozeně vytváří prostor pro vzdělávání, čímž oslovuje nejširší skupiny publika. K jeho tvůrčí atmosféře přispívají besedy s režiséry*kami, semináře a přednášky, hudební vystoupení a také bohatý program pro děti a dospívající.





V roce 2019 jsme zavedli první udržitelná opatření a od té doby se společně s ekologickou ombudsmankou věnujeme tomu, abychom připravili festival co nejšetrnější k životnímu prostředí. Aktivně se snažíme hledat v této oblasti nová řešení a zlepšovat se.

Naše festivalové rauty i catering pro štáb jsou veganské a vegetariánské. Suroviny se snažíme nakupovat od lokálních dodavatelů*ek. V souladu s principy cirkulární ekonomiky při organizaci festivalu upřednostňujeme zapůjčené vybavení před nákupem nového. Věci, které již máme, používáme opakovaně nebo je vracíme zpět do oběhu.

Omezili jsme počet a množství tiskovin, letáků, které festival produkuje. Zároveň používáme recyklovaný a recyklovatelný papír tam, kde to je možné.



Již mnoho let snižujeme objem individuální dopravy osobními auty.

Snížili jsme množství odpadů, které festival produkuje. Pečlivě třídíme veškerý odpad nejen během festivalu, ale i v celoročním kancelářském provozu.

Vydali jsme také závěrečnou zprávu o ji.hlavské udržitelnosti, ve které shrnujeme nejen loňský ročník, ale i obecný přístup k problematice. Lze v ní najít jednotlivé kroky, které jsme v průběhu organizace festivalu podnikli, a i to, co se nám povedlo a nepovedlo. Tato zpráva nám má pomoci postupně vytvářet čím dál udržitelnější festival.

Každý rok zasadíme v ji.hlavském sadu nový strom – a už brzy začnou stromy plodit.

Více informací o aktivitách zaměřených na snižování uhlíkové stopy festivalu najdete [zde](#).



Na festival, který probíhal po páté hybridně, se v roce 2025 akreditovalo **6 100** návštěvníků*ic a hostů*ek, z toho **1 535** filmových profesionálů*ek. Ji.hlavské filmy vidělo **52 000** diváků*ček v kinech a online přes **58 000**. Na doprovodný program Ji.hlava dětem se akreditovalo více než **500** dětí, celkem jej pak navštívilo více než **3 600** účastníků*ic. Na diskusní platformě Inspirační fórum debatovalo **107** domácích a zahraničních hostů*ek, programu se zúčastnilo **3 558** návštěvníků*ic.



Celkově ji.hlavský program navštívilo přes **110 000** diváků*ček. Návštěvnost fyzického festivalu činila **52 000** diváků*ček, Ji.hlava Online zaznamenala **34 000** přehraných filmů. Při přepočtu koeficientem 1,7 (standardně používaném streamovacími službami pro zjištění počtu diváků*ček) dostaneme **58 000** diváků*ček online části.

**Návštěvnost
letošního ji.hlavského
programu byla
110 000 lidí.**



Ji.hlava Online nabídla během dvou týdnů možnost zhlédnout více než **150** pečlivě vybraných filmů. Nechyběly ani krátké rozhovory s režiséry a režisérkami, kteří nabídli tipy, co z programu si určitě nenechat ujít.

Vedle filmů přináší Ji.hlava Online i výběr debat, rozhovorů a přednášek z Inspiračního fóra, platformy festivalu pro přemýšlení o současném světě.

Autorem znělky 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava je renomovaný ukrajinský režisér Sergej Loznica a je poctou válkou zmítané Ukrajině. Znělka se odehrává v metru ukrajinského města Dnipro.

„Záběry pocházejí z materiálu natočeného na jaře roku 2023 v rámci projektu

The Invasion. Chtěl jsem zachytit život obyčejných Ukrajinců po celé zemi – od Charkova po Lvov, od Kyjeva po Oděsu – a pozorovat, jak válka ovlivňuje každý aspekt civilního života a proměňuje jednotlivce i společnost jako celek.“

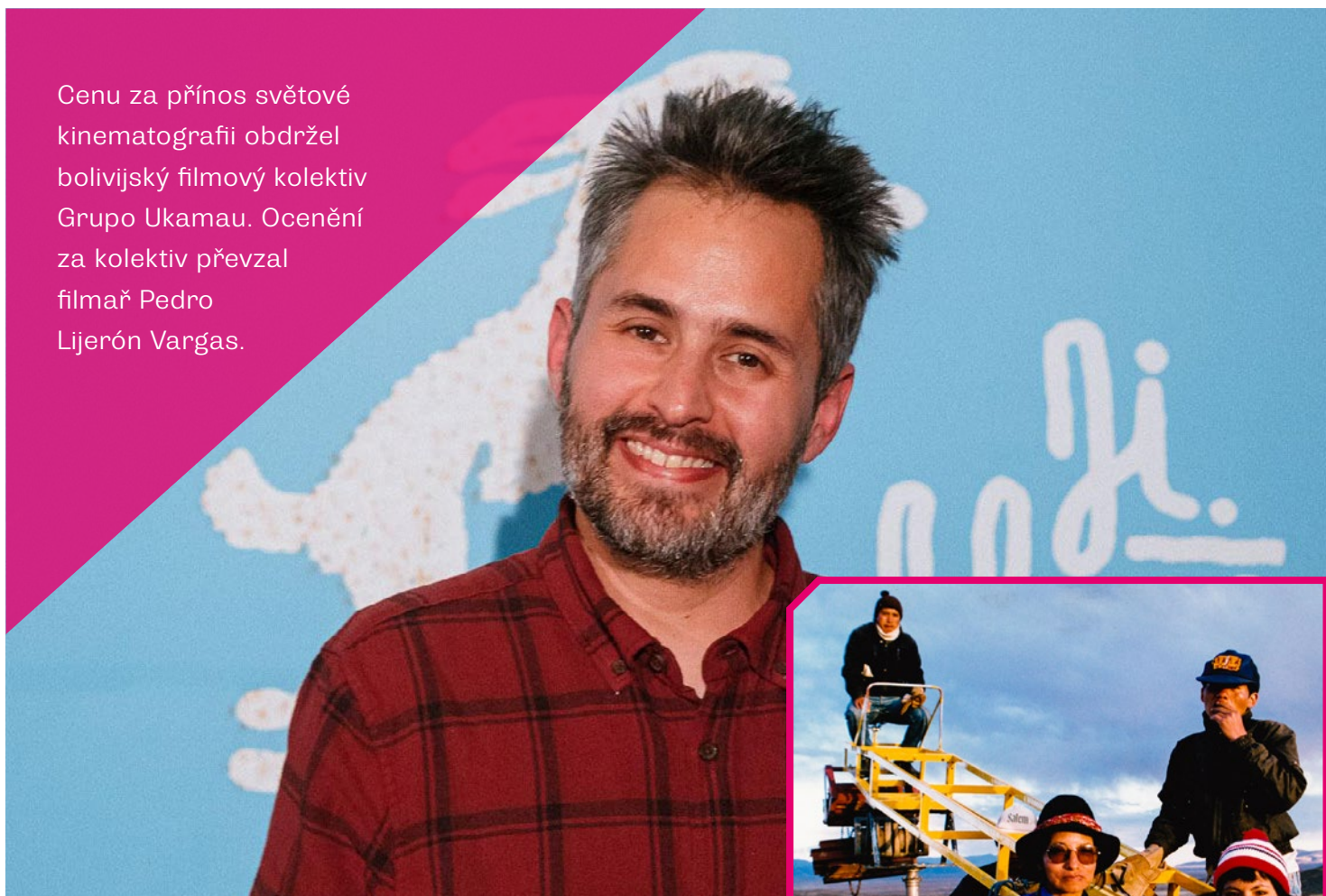
Sergej Loznica

Kdo natočil ji.hlavskou znělku v minulosti?

Kirsten Johnson
Albert Serra
Roberto Minervini
Khavn De La Cruz
Mike Hoolboom
Sergej Dvorcevoj
Jean-Luc Godard
Jóhann Jóhannsson
Artavazd Peleshyan
Godfrey Reggio
Aleš Suk
Jiří Havelka
Martin Mareček
Petra Nesvačilová

Jan Němec
Woody Vasulka
Johann Lurf
Martin Kolář
Radim Špaček
Jan Gogola ml.
Alice Růžičková
Martin Čihák
Vít Klusák
Martin Řezníček
Hana Železná
Lukáš Kokeš
Klára Tasovská
Ivo Bystřičan

Cenu za přínos světové
kinematografii obdržel
bolivijský filmový kolektiv
Grupo Ukamau. Ocenění
za kolektiv převzal
filmař Pedro
Lijerón Vargas.



„Letos jsme se v programu
zaměřili na filmové kolektivy —
fenomén, k němuž se dokumentární,
experimentální i umělecká scéna
v posledních desetiletích znovu vrací.
Autorské kolektivy kladou důraz na společné
autorství, tvorbu bez hierarchických struktur
a představují alternativu k tradičnímu filmovému
průmyslu. Jde o radikální rozhodnutí autorů
a autorek, kterému chceme
vzdát hold.“

Marek Hovorka



INDUSTRY PROGRAM

Industry program festivalu je tradičně zaměřený na podporu dokumentárního filmu ve všech jeho fázích. Ten letos oslovil **1 535** filmových profesionálů*ek z celého světa. Industry Days letos probíhaly 28.–31. října 2025

Letos popáté proběhlo mezinárodní fórum **Ji.hlava New Visions**. Na něm se představilo **14** dokumentárních projektů z Evropy, **7** z USA, **6** z východní a jihovýchodní Asie. V rámci Ji.hlava Industry Country in Focus se představilo **5** projektů z Chorvatska. **10** z nich si odneslo ceny. Dalších **22** projektů se zapojilo do **trhu** Ji.hlava New Visions.

V rámci festivalu se uskutečnilo setkání téměř **40** zástupců*kyň mezinárodních filmových festivalů. Cílem programu **Festival Identity** je posílit spolupráci mezi filmovými festivaly a podpořit výměnu know-how.



„Letošní Industry program přinesl do Jihlavy mimořádnou hloubku poznání a novou tvůrčí energii. Pomohl filmařům a filmačkám i profesionálům a profesionálkám z oboru znovu promyslet postupy a navázat smysluplná propojení napříč dokumentárním ekosystémem.“

Jarmila Outratová,
vedoucí Industry oddělení MFDF Ji.hlava



Část aktivit se letos zaměřila na Chorvatsko, které bylo hlavním hostem Ji.hlava Industry – diskutovalo se o možnostech koprodukce s Chorvatskem, představili se místní filmaři a filmařky a také nejslibnější dokumentární projekty, které v zemi v současnosti vznikají. Industry programu se zúčastnila také oficiální delegace filmařů z Rakouska.

Czech Republic
Eva Křížková / festival director, One World / Slovakia
Anna Szczypińska / head of Industry, Millennium
Docs Against Gravity / Poland
Moderator: Bob Palmer / festival consultant / United Kingdom

Ji.hlava

International
Documentary
Film Festival

• Visegrad Fund

Ji.
hlava
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
24.10. – 2.11.2025



Velmi úspěšný byl také **Matchmaking Accelerator**, jehož cílem je propojit filmaře*ky a producenty*ky s organizátory*kami festivalů, distributory*kami a koproducenty*kami. Celkem letos Ji.hlava pomohla zorganizovat **788** pracovních setkání.

Projekt **Visegrad Accelerator** pak letos v Ji.hlavě propojil profesionály*ky z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska.



Letos po čtrnácté
se na MFDF Ji.hlava
v rámci projektu
Emerging Producers
představilo
18 talentovaných
evropských
producentů*ek.



Díky koprodukčnímu
projektu **Ji.hlava / JB Films**
jsme letos podpořili tři vznikající filmy.
Cílem projektu je pomáhat autorskému
dokumentu ve střední a východní Evropě.
Tři vítězné projekty dohromady obdržely 54 000 euro.
Všechny příjmy generované z koprodukčního podílu
Ji.hlava / JB Films budou znovu investovány do dalších
dokumentárních filmových projektů v regionu.



Letos počtvrté proběhla Konference o etice v dokumentárním filmu.

Jejím tématem bylo „Kreativní kontrola a autorství v době AI“. Celodenní program nabídl diskuse o tom, jak umělá inteligence přetváří pojem autorství, kontroly a odpovědnosti ve filmové tvorbě. Může být AI nástrojem nebo spolutvůrcem? A jak její přítomnost ovlivňuje etiku, důvěryhodnost a autenticitu dokumentárního filmu?

Návštěvnictvo čekal akademický panel, kde odborníci a odbornice nabídli teoretický pohled na autorství, kontrolu a spolupráci AI v dokumentárním filmu. Keynote vedl režisér a akademik Dominic Lees, který se zaměřil na otázky proměny dramaturgie dokumentu v přítomnosti AI.



Konference o etice v dokumentárním filmu je platformou pro setkání lidí se zájmem o dokumentární tvorbu a etiku ze sféry akademické, profesní, industry i nejširší veřejnosti. Jejím smyslem je vyvolat dialog o důležitých etických otázkách filmové tvorby i podnítit domácí výzkum etablováním nového prostoru pro diskuzi mezi akademiky a profesionály. Etické konference se zúčastnilo **203** návštěvníků*ic.

DOKREVUE

DOK.REVUE

JEDINÝ ČESKÝ ČASOPIS O DOKUMENTU

FB IG EN

REŽIM: TMAVÝ ČTEČKA

MENU

HLEDAT



MARKÉTA EKRT VÁLKOVÁ. AMIŘINY DĚTI

PODCAST, SPECIÁL MFDF JIHLAVA



KAMERA V DOKUMENTU

ANKETA



DOK.REVUE

MFDF Ji.hlava se již od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je dok.revue, která původně vycházela jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvouměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází dvakrát ročně jako speciální příloha tohoto týdeníku a celoročně je možné ji sledovat online – na stránkách www.dokrevue.cz. Během festivalu nabídla velký online speciál věnovaný letošní Ji.hlavě.

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

Festival každoročně podporuje celá řada institucí, ambasad, nadnárodních i tuzemských firem, regionálních společností, mecenášů*ek i médií. Bez jejich štědré podpory by nebylo možné festival realizovat.

Děkujeme za podporu v roce 2025!

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond audiovize
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina
Kreativní Evropa MEDIA

Generální mediální partnerství

Česká televize

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Respekt

Za podpory

Mezinárodní visegrádský fond
Ministerstvo kultury Tchaj-wan
Tchajpejská ekonomická a kulturní kancelář Praha
Taiwan Culture In Europe 2025
Francouzský institut
Velvyslanectví Nizozemského království
Rakouské kulturní fórum
Velvyslanectví Španělska
Italský kulturní institut
Státní fond kultury
German Films
Česká centra
Velvyslanectví Kanady
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Lisztův institut – Maďarské kulturní centrum Praha
Portugalské centrum Praha
Švýcarské velvyslanectví v České republice
Unifrance
Polský institut
Nadace Život umělce
Jan Barta
Serge Borenstein
GEMO a.s.
ČEZ

Partnerství Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond audiovize
Mezinárodní visegrádský fond
Central European Initiative
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR – MEDIA
České filmové centrum
Chorvatské filmové centrum
Austrian Films

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

AmDocs Film Festival
Cannes Docs – Marché du Film
Documentary Association of Europe
Docs by the Sea
EURODOC
Lightdiox
Sheffield DocFest
Soundsquare
UPP
#Docs Connect Taskovski Film Training

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra

ERSTE Foundation
Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice
Kancelář Evropského parlamentu v ČR
Zastoupení Evropské komise v ČR
Nadace BLÍŽKSOBĚ
Mezinárodní visegrádský fond
Financováno Evropskou unií – Next Generation EU
Culture for Future
Archa+
Kancelář Kreativní Evropa
Česká centra
Aliance pro moderní stát

Partnerství Matchmakingu IF

Nadační fond IOCB Tech
Technologická agentura ČR

Partnerství IF Lab

Spolufinancováno Evropskou unií
Státní fond kultury
Ministerstvo kultury ČR



Partnersví IF News

Novinářský inkubátor
Akademie ČTK

Partnerství konference o etice v dokumentárním filmu

Mezinárodní visehradský fond
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA
Centrum pro mediální etiku a dialog (CEMETIK)

Fotografické partnerství

Nikon

Regionální partnerství

Enviropol
Hotel Savorsky
WFG Capital
Ministerstvo průmyslu a obchodu
Business for Breakfast
Legacy Club
Yottabe
Květinová farma
Citypark
#DoJihlavy
Saunabar Jihlava
Zoologická zahrada Jihlava
Halíře dělají talíře

Partnerství udržitelnosti

MALFINI, a.s.
Profil Nábytek
Plastia
Rekola

Partnerství Soutěže o nejlepší dokumentární knihu

Martinus.cz

Partnerství VR Zone

Agentura pro rozvoj Broumovska
Go360
PLAYzone agency

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální doprava

Auto Dobrovolný

Oficiální dodavatelské firmy

AZ Translations
BIOFILMS
BOKS
Dřevovýroba Podzimek
Fathers Roastery
Oatly
Flexipal
Husták
Globit
Kimberly and Clark
KINOSERVIS
KOMA
Little Urban Distillery
T-LED
On Lemon
OOO.Wine
OnSinch
Repas Point
Panský dvůr Telč
Chateau Herálec
Strips Chips
Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem

Kraj Vysočina
Brána Jihlavy
Jihlavský architektonický manuál
Dům Gustava Mahlera
#DoJihlavy
RASL čalouněný nábytek
Na mysl
Rodinný park Robinson
ČT:D
Rádio Junior
Festival Děti, čtete?!
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
FilmED
Goethe-Institut
Nikon škola
LAGUS
Bistro na tři tečky
HUSTÁK CZ
LEGO Build the Change

Partnerství Ji.hlava Vibes

České vize
Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín
DIOD – Divadlo otevřených dveří

Dále spolupracujeme

Aerofilms
Bombus Natural Energy
DIOD – Divadlo otevřených dveří
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy
Horácké divadlo Jihlava
Kino Dukla
Kino Máj Třešť
Leros
Lucy Sweets
Masarykova univerzita
Městská knihovna Jihlava
Newton Media
Opero
Sensay
Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

A2larm
Dějiny a současnost
Film a doba
Heroine
Radio 1
Refresher
Seznam Zprávy
Voxpot

Regionální mediální partnerství

City.cz
Deník.cz
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy

Mediální spolupráce

A2
Art2Friends
ArtMap
ČSFD
Deník N
dok.revue
Full Moon
HIS Voice
Host
Kult.cz
Listy
Nový prostor
Kulturní magazín Uni
7.G
Wired

Zahraniční mediální partnerství

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kino Ikon



Ji.HLAVA DĚTEM

Na Ji.hlavu dětem se akreditovalo **500** dětí do 15 let, celkem ji pak navštívilo více než **3 600** účastníků*ic. Festival se snaží být dostupný pro všechny rodiny, proto je dětská akreditace zdarma. Dětem umožňuje navštěvovat s rodiči nejen festivalové projekce, ale i speciální doprovodný program pro děti.

Desetidenní dětský program ve Stříbrném domě na Masarykově náměstí nachystal **56** edukačních aktivit, **5** kulturních představení (divadla, koncerty, taneční vystoupení), **20** filmových projekcí, **7** debat s režiséry*kami, **15** literárních čtení, hledací hru napříč festivalovými místy a další doprovodné akce. Pro nejmenší byla k dispozici dětská herna s hlídkáním a nechyběly ani inspirativní přednášky pro rodiče.

Ji.hlava dětem otevírá témata důležitá pro zdravý vývoj, porozumění světu a schopnost zaujímat k němu tvůrčí a kritický postoj. V aktivitách založených na metodách kreativního učení a zážitkové pedagogiky děti tentokrát zkoumaly různé podoby hranic, od těch osobních až po zeměpisné.



„Zvláštní důraz byl jako vždy kladen na filmově-výchovné programy, pomocí kterých učíme novou generaci rozumět filmu, rozvíjet myšlení, kreativitu i tvůrčí dovednosti a neztratit se v záplavě audiovizuálního obsahu.“

Václav Tintěra,
dramaturg Ji.hlavy dětem

Ji. HLAVA VIBES

Počtvrté proběhla Ji.hlava Vibes určená dospívajícím a všem mladým duchem, která je připravována ve spolupráci se studujícími ze Střední umělecko-průmyslové školy Jihlava-Helenín. Programové akce během deseti dnů navštívilo více než **1 200** účastníků*ic.

Uskutečnilo se **5** workshopů, **6** debat a přednášek, **2** projekce filmů autorů*ek do 19 let, módní přehlídka studentských prací a **9** kulturních představení (koncerty, impro show, slam poetry, autorská čtení, DJs). Program byl zdarma a probíhal v Ateliéru MB24, jihlavské skatové hale a na dalších místech.

Cílem Ji.hlavy Vibes je nabídnout účastnictvu zábavu, inspiraci a osobní rozvoj v rámci témat, která mladé lidi opravdu zajímají. Jde o platformu otevřenou začínajícím tvůrcům*kyním, která dává dospívajícím příležitost představit svou tvorbu v programu festivalu. Vedle open callu pro náctileté filmařstvo dostávají prostor i další umělecké formy a primární snahou je při tom posvítit na lokální talenty.



„Letošní Vibes měly super vibe! Tím, že byly dělané mladými pro mladé. I tím, že se povedlo přiblížit Ji.hlavě Jihlavu a její mladou kulturní scénu. Od vystupujících i návštěvnictva máme pozitivní odezvu, a těším se, že i příští rok se středoškolačtvo bude moct na MFDF podílet.“

Sára Procházková, studentka 2. ročníku SŠ a členka organizačního týmu Ji.hlavy Vibes

INSPIRAČNÍ FÓRUM

Divácky úspěšný byl i patnáctý ročník Inspiračního fóra. Na diskusní platformě Ji.hlavy debatovalo fyzicky nebo online **107** domácích a zahraničních hostů*ek, programu se zúčastnilo **3 558** návštěvníků*ic. Debat, besed nebo workshopů bylo celkem **43**.

Patnáctý ročník fóra se zaměřil na čtyři zásadní oblasti současnosti – Evropu, lásku, peníze a radikalizaci. Diskuse nabídly různé pohledy na proměnu Evropy, sílu lásky jako společenské i politické energie, spravedlnost v ekonomickém systému i nenápadné mechanismy digitální radikalizace. Nedílnou součástí programu byla také formátová rozmanitost – od debat a panelových diskusí, až po Inspirační schůzování, které propojilo řečníky a publikum v otevřeném dialogu, podnítilo sdílení zkušeností a společné hledání odpovědí. Diskusní program rozšířily také workshopy a živé nahrávání populárních podcastů.



Diskuse
Inspiračního fóra
navštívilo živě
3 558 návštěvníků*ic.

„Ve světě, kde jen zřídka nacházíme čas a prostor setkávat se mimo naše každodenní okruhy, nabízí Ji.hlava vzácnou zkušenost sounáležitosti — chvíli, kdy se lidé scházejí nejen kvůli filmům, ale aby sdíleli myšlenky, emoce a pozornost vůči světu. Inspirační fórum je otevřené každému, kdo chce přemýšlet do hloubky, bez cynismu a bez nutnosti mít hned hotové řešení.“

Tereza Swadoschová,
vedoucí Inspiračního fóra



Inspirační fórum

Inspirační fórum také letos potřeťi zrealizovalo celoroční interdisciplinární program propojující vědu a umění **IF Lab**, kterého se účastnilo **9** umělců*kyň a vědců*kyň. Výstava projektů proběhne na podzim v Galerii Display v Praze.



K pohodlí návštěvníků*ic letos přispěl nový rezervační systém — rezervaci bylo možné udělat přes ji.hlavský **web** — jak z mobilu, tak i z počítače. Rezervace využívalo **82** procent lidí.



29. JI.HLAVA V ČÍSLECH

29. MFDF Ji.hlava trvala podruhé **10 dní** • Ji.hlava Online probíhala **14 dní** • s organizací festivalu pomáhalo **194** dobrovolníků*ic • festival promítl **305** filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích všech metráží z celkového počtu **3 756** přihlášených • z toho **76** ve světové • **28** v mezinárodní • **15** v evropské premiéře • soutěžních filmů bylo **114** • ji.hlavské filmy vidělo **110 000** diváků*ček • návštěvnost v kinech byla **52 000** diváků*ček • sledovanost filmů online činila téměř **58 000** diváků*ček • Inspirační fórum představilo **107** hostů*tek • diskuse Inspiračního fóra navštívilo **3 558** diváků*ček • festival uvedl filmy z **73** zemí • program nabídl **139** diskuzí po filmových projekcích a **43** v rámci Inspiračního fóra • filmy soutěžily v **8** sekcích • promítalo se v **8** kinosálech • Ji.hlava dětem a Ji.hlava Vibes přivítala více než **4 800** návštěvníků*ic •

• v soutěži českých dokumentů Česká radost bylo uvedeno **18** filmů • do světové soutěže Opus Bonum bylo vybráno **15** snímků • Sekce Svědectví uvedla **15** snímků • sekce První světla představila **11** filmů • **26** filmů bylo uvedeno v rámci sekce Dokument ČT • sekce Fascinace pozvala na **24** filmů • v sekci Fascinace: Exprmntl.cz pak soutěžilo **13** filmů • sekce Virtuální realita uvedla **11** děl • 29. Ji.hlava udělila **38** ocenění • web ji-hlava.cz zaznamenal během měsíce října téměř **227 000** návštěv • web ji-hlava.com pak zaznamenal **62 800** zobrazení. Během Ji.hlavu Online pak obě mutace webu zaznamenaly téměř **171 000** návštěv.



Ji.hlavské
filmy vidělo přes
110 000 diváků*ček.



CÍLOVÁ SKUPINA FESTIVALU

Největší demografickou skupinou mezi návštěvníky*icemi festivalu jsou lidé ve věku od 18 do 50 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Návštěvníci*ice festivalu přijíždějí především z větších měst ČR, ale také ze Slovenska.

S prodloužením festivalu jsme se zaměřili také na oslovení místního publika. Aby byla Ji.hlava přístupná opravdu každému, poskytli jsme již podruhé akreditace zdarma seniorům a seniorkám ve věku 65+ a také držitelům a držitelkám průkazů ZTP a ZTP/P.

Pro rodiče a děti jsme letos podruhé nachystali 3 projekce, které byly přizpůsobeny jejich potřebám. Nešlo o projekce dětských filmů, ale o filmy pro rodiče, na které je doprovodily děti. V sále bylo přisvěceno, aby si děti během projekce mohly hrát. Vstup na tyto tři projekce byl pro rodiče v doprovodu dětí zdarma. Novinkou byla projekce určená přednostně pro seniory a seniorky, vstup byl také zdarma. Uspořádali jsme také projekci pro neslyšící a nedoslyšchavé opatřenou titulky pro neslyšící. Debata po filmu byla tlumočena do znakové řeči. Zachovali jsme i další loňskou novinku: Projekce bez rezervace, což jsou vybrané filmové projekce, na které není možné si zarezervovat místo prostřednictvím rezervačního systému. Vstup na těchto 14 projekcí je umožněn pouze s platnou vstupenkou nebo s akreditací do naplnění kapacity sálu.

„Naším cílem bylo, aby si festival užilo co nejvíce lidí z Jihlavy i celého regionu.“

Marek Hovorka

Speciální projekce

Projekt Ji.hlava přístupnější v roce 2025 rozšířil festivalové projekce mimo tradiční kinosály a přinesl dokumentární filmy do dalších míst:

Psychiatrická léčebna Jihlava ● Denní a týdenní stacionář Jihlava ● Domov pro seniory Pelhřimov
● Denní stacionář Pelhřimov ● Domov seniorů Stříbrné terasy.

PROPAGACE FESTIVALU

Medializace v České televizi – Česká televize odvysílala k 29. Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů **113 spotů**, spot vidělo celkem **1 624 745 diváků**.

Počet zobrazení na **iVysílání** činil **65 660**.

Medializace v rozhlasu – na celoplošných stanicích Českého rozhlasu bylo nasazeno **45 spotů** k fyzické Ji.hlavě a **30 spotů** k Ji.hlavě Online (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave), Radio **1: 40 spotů**.

Festivalové přílohy – v týdeníku Respekt (náklad 17 300 ks), v Jihlavských listech (náklad 6 500 ks)

Hlavní tiskoviny – Katalog + programová brožura: **4 000 ks**, Katalog Emerging Producers: **800 ks**, Industry programová brožura: online, Plakáty: A3 – **300 ks**, A1 – **600 ks**, Akreditační šňůrky – **3 000 ks** (v rámci udržitelného přístupu používáme přebytky z minulých let), plakát Ji.hlava Dětem – **20 ks**

Vstupenky s rezervací – **1500 ks**, vstupenky bez rezervace – **1 500 balíčků** po 3 vstupenkách.

Festivalová inzerce – uveřejněná v rámci více než **30** mediálních partnerství, v téměř **30** katalozích spřízněných filmových festivalů. Americký filmový týdeník Variety o Ji.hlavě rozeslal svým odběratelům***kám 3** speciální newslettery.

CZ a EN Facebook: 26 000 sledujících, Instagram: **12 300** sledujících. Závěrečnou tiskovou zprávu s oceněnými filmy najdete **ZDE**.



2. VYBRANÍ HOSTÉ* KY FESTIVALU



Tsai Ming-liang

Přední představitel tchajwanské nové filmové vlny. Jeho dílo nese rysy slow cinema, konceptuálního umění a performance a zpracovává témata osamění, času a paměti. Jeho druhý celovečerní počín *Ať žije láska* (1994) vyhrál Zlatého lva v Benátkách, *Řeka* (1997) Zlatého medvěda na Berlinale, tamtéž soutěžila *Chuť melounů* (2005).



Claire Simon

Britská filmařka a členka feministického sdružení Collectif 50/50. V Paříži studovala antropologii, je filmový samouk a dokumentární i hrané tvorbě se věnuje přes čtyřicet let. Natáčí od 80. let minulého století, upozornila na sebe snímkem *Récréations* (1998). Jihlavský festival uvedl roku 2023 její hraný film *Chci si promluvit o Marguerite Duras* (2021) a dokument *Naše tělo* (2023).



Izzeldin Abuelaish

Palestinsko-kanadský lékař, mírový aktivista a autor knihy *Nebudu nenávidět* (2014). Světovou veřejnost oslovil svým odvážným postojem poté, co během války v Gaze v roce 2009 přišel o tři dcery – přesto veřejně odmítl nenávisť a pomstu. Jako lékař dlouhodobě pracoval v izraelských i palestinských nemocnicích a zasazuje se o rovnoprávný přístup ke zdravotní péči bez ohledu na původ. Je zakladatelem nadace Daughters for Life, která podporuje vzdělávání dívek a žen z Blízkého východu.



Inna Ševčenko

Inna Ševčenko je ukrajinská feministická aktivistka a lídryně mezinárodního ženského hnutí FEMEN, které často demonstruje bez horního dílu oblečení proti tomu, co vnímá jako projevy patriarchátu, zejména proti diktatuře, náboženství a sexuálnímu průmyslu.



Pedro Lijerón Vargas

Grupo Ukamau je bolivijský filmový kolektiv založený Jorgem Sanjinésem a Óscarem Soriou v roce 1966. Hlásí se k metodě „cine junto al pueblo“, filmu tvořeného spolu s komunitami, nikoli pouze o nich. Navzdory opakovaným zákazům měla tvorba kolektivu zásadní politický dopad. Dnes existuje jako nadace s vlastním produkčním i vzdělávacím zázemím.



Kevin Chen

Tchajwanský autor působící v Německu. Svou kariéru zahájil jako herec a následně v Tchaj-wanu vydal několik románů, esejí a povídkových sbírek. Je držitelem mnoha literárních ocenění na Tchaj-wanu. Jeho první publikace v angličtině, *Ghost Town* (2022) byla zařazena na seznam Nejlepších knih světové literatury 2022 podle Library Journal a do širšího výběru PEN Translation Prize 2023. Kniha byla přeložena do 13 jazyků.



Grace Blakeley

Je členkou redakce časopisu *Tribune Magazine* a autorka několika knih. Je bývalou ekonomickou komentátorkou časopisu *New Statesman* a bývalou výzkumnou pracovnící Institutu pro výzkum veřejné politiky. Pravidelně vystupuje v britských i mezinárodních médiích, včetně pořadů *BBC Question Time*, *Good Morning Britain* a *MTV News*.



Eviane Leidig

Výzkumnice zaměřující se na online extremismus a moderaci obsahu na sociálních sítích. Působí v Centru pro výzkum extremismu na Univerzitě v Oslu, spolupracuje s Mezinárodním centrem pro boj proti terorismu v Haagu a je členkou poradní sítě mezinárodní iniciativy Christchurch Call. V roce 2023 vydala knihu *The Women of the Far Right: Social Media Influencers and Online Radicalization* (2023), která se věnuje roli žen v krajně pravicové radikalizaci na sociálních sítích.

PROGRAMOVÉ SEKCE

● SOUTĚŽNÍ SEKCE

Opus Bonum je soutěžní sekcí světových dokumentů objevných svými tématy i filmovou řečí.

První světla jsou soutěžní sekcí pro nejlepší dokumentární debuty uvedené ve světové, mezinárodní nebo evropské premiéře.

Svědectví je výběrem filmů, které z různých stran zachycují situaci světa.

Česká radost zpřehledňuje nejnovější domácí tvorbu.

Fascinace věnuje pozornost světovému experimentálnímu dokumentu.

Fascinace: Expmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů.

Krátká radost nabízí výběr nejlepších světových krátkých filmů. O vítězi rozhodují diváci, kteří filmy zhlédli ještě před začátkem festivalu na DAFilms.com.

Virtuální realita umožňuje divákům vstoupit do 360° filmů a prostorových instalací.

● RETROSPEKTIVY

Jídlo a doba

Jídlo je zrcadlo doby a zasahuje mnoho aspektů společnosti, od politiky, technologií a průmyslu, po ekologii, etiku a kulturu. Vypovídá o tom kolekce snímků z let 1948–1989. Zahrnuje propagandistické agitky, filmy-ankety, satiry a fejetony nebo populárně naučné a instruktážní snímky o vlivu technologického pokroku na ženskou emancipaci.

Kolektivní film

Filmové kolektivy proměňují jazyk kinematografie, pojetí autorství i hranice politické imaginace. Přehlídka představuje výběr z kolektivní tvorby od padesátých let až po současnost napříč Evropou, Asií, Afrikou a Amerikami.

Do historie

Výběr filmů reflektuje filmovou historii napříč žánrem a historií ve filmu napříč světem.

Fascinace: Jídlo

Experimentální kinematografie jídlo nejen zobrazovala a problematizovala, ale nechávala ho také vstupovat do přímého kontaktu s filmovým materiálem. Audiovizuální lahůdky z celého světa od pečení filmu k veganské emulzi. Jídlo jako metafora, objekt analýzy, rozkladu, kritiky, nostalgie i vizuálního labužnictví.

● NESOUTĚŽNÍ SEKCE

Sekce **Souhvězdí** představila filmy, které v posledním roce zazářily na světové dokumentární obloze.

Zvláštní uvedení přineslo výjimečné kinematografické události.

Zkouška sirén zprostředkovala kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem.

Game Zone přinesla vážné hry, simulace, dobrodružné hry, RPG.

Studentstvo uvádí je selekce studentských filmů z českých filmových škol.

Doku.Reality představila nové televizními formáty a v nejširším světovém záběru. Aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou dokudrama, docusoap, reality show nebo mockument.

Doc Alliance Selection nabídla nejlepší filmy uvedené na evropských festivalech Doc Alliance.

Masterclass nabídly vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných osobností dokumentárního světa.

FAMU uvádí výběr nejpozoruhodnějších dokumentárních filmů, které vznikly v 1. ročníku Katedry dokumentární tvorby.

Dokument ČT představil dokumentární tvorbu České televize za poslední rok.

My Street Films se během deseti let své existence etabloval jako zásadní vzdělávací projekt, který inspiruje zájemce z řad nejširší veřejnosti, aby natočili krátký film a vypověděli tak o tématech, jež považují za důležitá.

VÝBĚR Z OFFSCREEN PROGRAMU

Letošní Jihlava přinesla nejrozsáhlejší koncertní program za celou svou existenci. Osmnáct živých vystoupení doplňuje dlouhá řada osobitých DJs, ale také sekce pro přednášky a diskuse.

Doprovodný hudební program proběhl i tradičně i na noční scéně DKO.

Offscreen program letos nabídl také divadelní představení, výstavy, přednášky, živé natáčení podcastů nebo literární čtení.



GAME ZONE

Po jedenácté nabídla široké veřejnosti vážné hry (serious games), simulace nebo adventure.

Letos popáté udělila Ji.hlava
Cenu za nejlepší
dokumentární knihu.
Porota ocenila
publikaci **Důstojnost**
Petra Třešňáka.



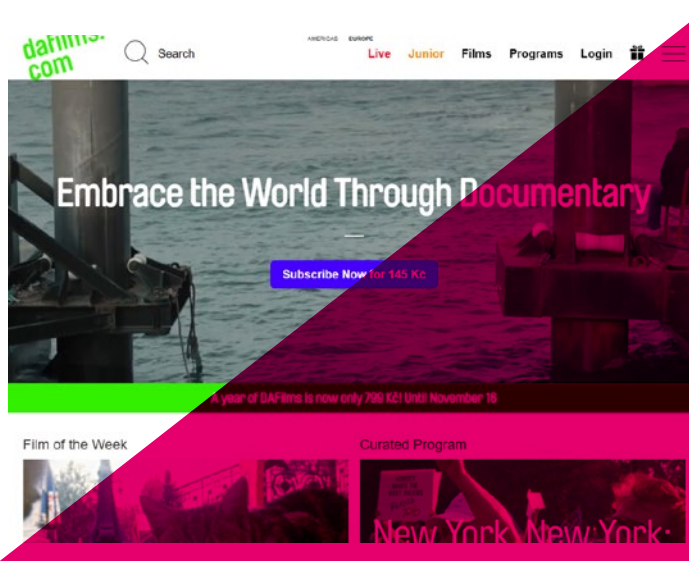
Cenu za nejlepší
dokumentární knihu
podruhé doplnil literární
program v Městské knihovně
Jihlava, kde v rámci čtení
a besed vystoupili nejen autorky
a autoři vítězné dokumentární
knihy, ale například i členové
divadelního seskupení VOSTO5.

NĚCO NAVÍC

Projekt **Doc Alliance** je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival a Visions du Réel Nyon. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky*ačky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce. Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků*aček, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu **DAFilms.cz / DAFilms.com**.

DAFilms – vaše online kino, festival a filmový klub v jednom. Streamovací portál DAFilms divákům*ačkám přináší ty nejlepší autorské filmy online. Program pečlivě sestavuje tým kurátorů*ek, především z dokumentárních, festivalových a artových filmů, nabízí ale také kvalitní hrané filmy, novinky z české distribuce a program pro děti. Diváci*ačky se mohou každý týden těšit na film týdne, retrospektivy významných i začínajících tvůrců*kyň a každé dva týdny na různé tematické cykly nebo programové speciály. Přehrajte si online filmy nové i prověřené

časem, české i světové, ale v každém případě kvalitní. DAFilms inspiruje, přináší společensky významná témata, vizuálně ojedinělá díla a propojuje diváky*ačky s vytříbeným filmovým vkusem, s filmaři*kami z celého světa. Název DAFilms odkazuje k festivalové síti Doc Alliance, jejíž součástí je i MFDF Ji.hlava a dohromady ji tvoří sedm klíčových festivalů dokumentárního filmu napříč Evropou. V programu najdete přes **3 000 filmů** a za 145 Kč měsíčně se vám dostane těch největších skvostů současné kinematografie. Vše dostupné ke zhlédnutí online nebo k legálnímu stažení.



3. VYBRANÉ FESTIVALOVÉ OHLASY

Deník N: [Ženy na OnlyFans nemají nikdy volno.](#)

[Nejde tam jen o sexuální obsah, říká režisérka filmu Virtuální přítelkyně, 10. 11. 2025, Tomáš Maca](#)

„Na OnlyFans nemůžete prorazit, dokud se o vašem obsahu nedoslechne co nejvíc lidí. Je naivní si myslet, že váš profil zůstane utajený,“ upozorňuje režisérka Barbora Chalupová. V dokumentu Virtuální přítelkyně sleduje trojici žen, které se rozhodly prodávat vlastní intimitu. Erotické fotky a videa přitom pro fungující byznys model nestačí. Předplatitelé často touží po pozornosti, kterou nenacházejí u svých partnerek.

Deník: [Iluze blízkosti je silnější než porno, ukazuje film](#)

[Virtuální přítelkyně, 10. 11. 2025, Jana Podskalská](#)
Drtivou část dne tráví v ložnici. S počítačem, mnoha muži, stále k mání. To je svět OnlyFans, v němž pánové platí za ženskou blízkost a do nějž nahlíží film Virtuální přítelkyně. Právě vstoupil do kin a stejně jako na festivalu dokumentů v Jihlavě budí pozornost. Koneckonců, těch, kteří platformu s personalizovaným erotickým obsahem využívají, je celosvětově 370 milionů.

Voxpot: [Jihlavské tipy. Tyhle dokumenty si nenechte ujít, 9. 11. 2025, Terezie Poněšická](#)

Další ročník oblíbeného festivalu dokumentárních filmů rozdal své ceny a rozloučil se s návštěvnictvem i tvůrkyněmi a tvůrci. Jaké filmy z letošního programu nám nejvíce utkvěly v paměti? Podívejte se na doporučení Voxpotu.

FullMoon: [Ji.hlava Online nabízí oceněné novinky i festivalové hity, 9. 11. 2025, redakce](#)

Festival Ji.hlava pokračuje online a nabízí to nejzajímavější z letošní Ji.hlav. Program přináší většinu vítězných snímků letošního ročníku a více než čtyřicet filmů s českými titulky. Ji.hlava Online potrvá do 16. listopadu.

Deník N: [Ruský učitel s kamerou proti propagandě. Dokument Pan Nikdo proti Putinovi vstupuje do českých kin, 8. 11. 2025, redakce](#)

Výjimečný dánsko-český dokument Pan Nikdo proti Putinovi vstoupil do českých kin v distribuci společnosti Bontonfilm. Film měl světovou premiéru na festivalu Sundance, kde získal Zvláštní cenu poroty, a od té doby sbírá ocenění z festivalů po celém světě – v USA, Itálii, Španělsku či Chorvatsku. Nejnověji si odvezl Cenu publika z Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, kde se promítal před vyprodanými sály a po projekcích následovaly dlouhé, emotivní diskuse s diváky. Snímek zachycuje skutečný příběh ruského učitele Pavla „Paši“ Talankina – muže, který se rozhodl vzdorovat válečné propagandě vlastní kamerou.

Deník Referendum: [Škrty LIVE: Stručná historie finanční gramotnosti, 7. 11. 2025, Jan Bittner, Petr Bittner](#)

Bratři Bittnerové natáčeli další díl svého podcastu živě na Mezinárodním filmovém festivalu v Jihlavě. Jejich tématem byla bájná „finanční gramotnost“.

Protišedi: [Reportáž: Ji.hlava, 7. 11. 2025, Antonie Soukupová](#)

Můj táta, pocházející z Vysočiny, o tomto kraji říká, že je to tvrdý kraj kamení a brambor. Tak ale při letošním 29. ročníku festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě nevypadal. Většinu dní bylo krásně a svítilo sluníčko. Po skončení projekcí bylo většinou i dostatečně teplo na to si sednout před DKO (jedno z projekčních míst „na Jihlavě“) dát si kávu a pozorovat spoustu lidí okolo, jak řeší, na jaké další filmy se vydají, nebo potkávají své známé.

Denník N: [Občas jsme se s kolegy váleli hodiny na zemi v krvi, říká režisér filmu Co s Péťou?, 6. 11. 2025, Iveta Tanoczká](#)

„Ukážeme realitu. Nechtěli jsme věci přikrášlovat,“ říká Martin Trbalík, režisér dokumentu Co s Péťou? o životě rodiny dospívajícího chlapce s poruchou autistického spektra. Emotivní snímek minulý týden vstoupil do českých kin, o víkendu na jihlavském festivalu získal dvě ocenění.

Jihlavský festival dokumentů bude znovu desetidenní



Tradiční festivalový autobus představil ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Marek Hovorka. Foto: PRAVO - Ji Barta

Jiří Barta

Tradiční festivalový autobus už vozi cestující v ulicích krajského města Vysočiny. A to znamená jediné – blíž se 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Ten se uskuteční od 24. října do 2. listopadu, tedy už podruhé v desetidenním formátu. Loňské prodloužení zahájilo novou etapu dokumentární Ji.hlav, která se díky tomu více otevřela nejširšímu publiku. Vnímali jsme, že pro diváky a diváky z Jihlavy a regionu, ale i pro mnohé

dojíždějící se postupem času stala návštěva festivalu službou. Jsme moc rádi, že díky prodloužení se to změnilo,“ poznamenal ředitel festivalu Marek Hovorka.

Organizátoři populárního festivalu zavedli projekce bez rezervace, otevřeli se více seniorům i spoluprací s různými organizacemi, které se věnují práci s lidmi s nejrůznějšími hendikepy. Zajímavostí je, že i letos přijede na Vysočinu uznávaný tchajwanský filmář Tsai Ming-liang, který si odtud loni odvezl cenu za přínos světové kinematografii. Letos bude při festivalu natáčet snímek ze své série Walker, který hned sestříhá a pak ho diváci uvidí v závěru akce ve světové premiéře. „Tsai Ming-liang je jedním z nejvýraznějších asijských tvůrců, který své filmy pravidelně uvádí v Cannes, Benicích i Berlíně. Máme velkou radost, že ho loňská návštěva

inspirovala k natočení filmu do jeho oceňované série. Je to velká pocta pro Ji.hlavu jako festival i Českou republiku, která se tím připojí k Hongkongu, Malajsi, Francii nebo USA, kde Tsai Ming-liang natočil předchozí díly série,“ představil chystany him Marek Hovorka.

Součástí festivalu je i inspirující fórum, které nabízí několikadenní diskusní maratón. Už poosmé nechybí sekce Ji.hlava dětem, zaměřená na nejmladší návštěvníky, teenagery a mladí dospělí zase mohou vybrat z programu Ji.hlava Vibes.

Novinky: Glosa: Láska přes OnlyFans. Chcete-li vědět víc, připlaťte si jako Bohuš, 5. 11. 2025,

Kristýna Skalníková

Nestává se moc často, aby české celovečerní dokumenty hýbaly širokou veřejností a nemluvili o nich jenom ti, kteří non-fiction kinematografií cíleně vyhledávají. Změny v trestním zákoníku podnítil snímek V síti. Debatu o důležitosti paliativní péče zase otevřel titul Jednotka intenzivního života. Vysoká očekávání vzbudil i film Virtuální přítelkyně, který zahájil nedávný festival Ji.hlava. Vášnivě diskuse o erotickém obsahu na platformě OnlyFans ale zřejmě nerozhoří.

Heroine: Sexuální práce na Onlyfans je extrémně náročná. Neplatí, že se svléknete a jste milionářka, říká režisérka Chalupová, 5. 11. 2025, **Timon Láska**

Režisérka Barbora Chalupová, která před pěti lety spolu s Vítem Klusákem natočila úspěšný dokument V síti, se opět vrací do internetového prostředí. Ve Virtuální přítelkyni, kterou ve světové premiéře uvedl Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, a který tento týden vstupuje do českých kin, se zabývá každodenností tří tvůrkyň obsahů na online službě s předplaceným obsahem OnlyFans.

iDNES: RECENZE: Kam se hrabe naše normalizace! Děsivé svědectví o ruské velkovýrobě branců, 5. 11. 2025, **Mirka Spáčilová**

Filmařsky vzato, jde o průměr. Ale svědectví o ruské velkovýrobě školních branců, které Pavel Talankin v dokumentu Pan Nikdo proti Putinovi podává za cenu osobního rizika, se veškerým profesním známkám vymyká. V oscarové soutěži snímek zastupuje Dánsko, protože právě tamní filmař David Borenstein se provinčního ruského učitele Talankina a jeho videozáznamů ujal. Česko má roli koproducenta a k trofeji z festivalu Sundance přidalo ceny z Jednoho světa či Ji.hlavy. Jenže tady na počtách opravdu nezáleží.

Jihlavské listy: Filmařský zázrak: vítěz Ceny publika našel na Ji.hlavě donátory do Oscarů, 5. 11. 2025,

Jiří Varhaník

Nejlepším mezinárodním dokumentárním filmem 29. ročníku MFDF Ji.hlava byl v sekci Opus Bonum v konkurenci 16 uvedených snímků vyhlášen film Stříbro. Natočila ho polská scenáristka a režisérka Natalie Koniarz. Vítězný dokument vypovídá o kolonialismu jako o základu evropského bohatství. Nahlíží i očima dvánáctiletého chlapce na realitu života v nejvýše položeném stříbrném dole v jihoamerické Bolívii.

Český rozhlas Vltava (Vizitka): Ať divák posoudí sám, na čím chce být straně, říká dokumentarista Jan Strejcovský, 4. 11. 2025, **Ondřej Cihlář**

Na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě soutěžil v sekci Česká radost jeho snímek Má to cenu?! V něm zkoumá, kdo a co všechno určuje hodnotu uměleckého díla. Film je situační akční komedií a popisuje nejružnější figury lidí ze segmentu trhu. Jak to tedy funguje v byznysu s uměním? V čem se reklama blíží artwashingu? A co pro něj znamená občasné herectví? Přímo na festivalu v Jihlavě se ptá Ondřej Cihlář.

Respekt: Manskij: Nastal čas natočit tragičtější a pravdivější obraz života ve válce, 4. 11. 2025, **Ondřej Kundra**

S režisérem vítězného jihlavského dokumentu Vitalijem Manským o všudypřítomné smrti, o tom, proč umožňují Rusové Putinovi zabíjet Ukrajince, a jak přerušit řetěz násilí a agrese.

Radio Impuls: Festival dokumentů přilákal rekordní počet diváků. Teď se přesunul na síť, 4. 11. 2025, **redakce**

Desetidenní Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava skončil. Ovšem více než 150 filmů z programu letošního ročníku divákům nyní nabízí v pondělí zahájené dvoutýdenní virtuální pokračování festivalu, nazvané Ji.hlava Online. Potrvá do půlnoci 16. listopadu a nabídne i většinu vítězných filmů.

iDNES: Festival dokumentů přilákal rekordní počet diváků. Teď se přesunul na síť, 4. 11. 2025, **Tomáš Blažek**

Desetidenní Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava skončil. Ovšem více než 150 filmů z programu letošního ročníku divákům nyní nabízí v pondělí zahájené dvoutýdenní virtuální pokračování festivalu, nazvané Ji.hlava Online. Potrvá do půlnoci 16. listopadu a nabídne i většinu vítězných filmů.



iRozhlas: Ticho, Jihlava a žádný stres. Studenti FAMU natáčeli s režisérem z Tchaj-wanu, film vznikl za pár dní, 4. 11. 2025, Jana Václavíková

Loni byl tchajwanský režisér Tsai Ming-liang čestným hostem dokumentárního filmového festivalu MFDF Ji.hlava. Letos se do města vrátil, měl však jiný cíl. Mís-to představení své retrospektivy přijel seznam svých děl rozšířit a k natáčení filmu Noční pouť přizval studenty z pražské FAMU. Ti mluví o jedinečném zážitku a zkušenosti.

Film a doba: Slepé skvrny českého dokumentu jsou bohatí, mocní a venkov. Jak vypadá balance non-fiction čtvrtstoletí? 4. 11. 2025, Pavel Sladký

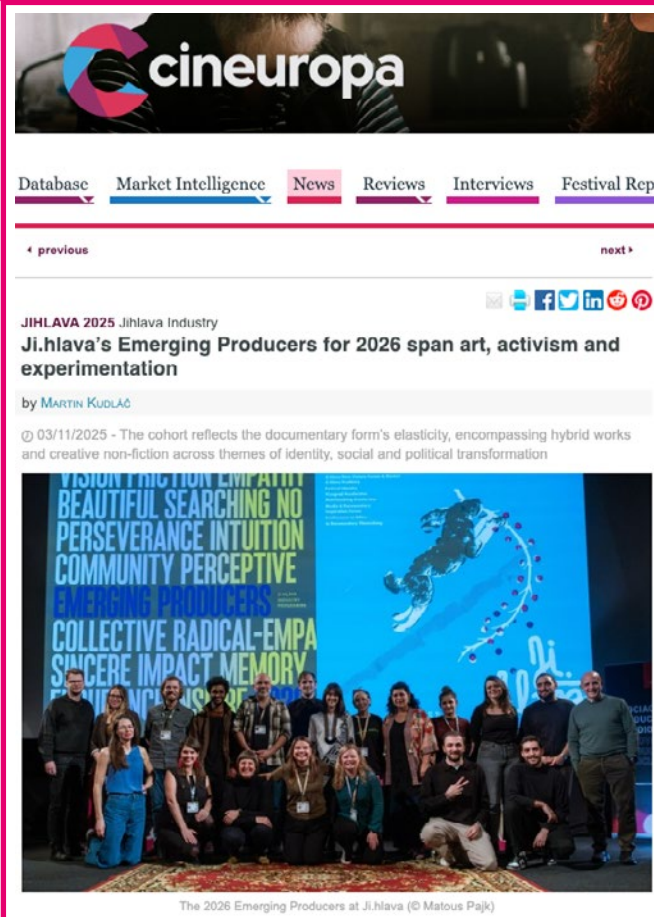
Jak si dnes stojí český dokumentární film – a kam se posunul za posledních pětadvacet let? Ubývá v něm humor? Těžko se v něm prosazují projekty o bohatých a mocných? Město je v něm „my“ a venkov „oni“? Nová epizoda podcastu Film a doba, natáčená s publikem na jihlavském dokumentárním festivalu, nabízí kritický i osobní pohled na současný stav tuzemské dokumentární tvorby. Pavel Sladký vede debatu s redaktorem Filmu a doby, filmovým kritikem Martinem Šrajerem a dokumentaristkou, dramaturgyní a pedagožkou Lucíí Královou.

Reflex: Martin Trabalík: Spíš než o autismu je film Co s Péťou? o péči, sebeobětování a univerzálnějších hodnotách, 4. 11. 2025, Vojtěch Rynda

Pétovi bude osmnáct, je to chlap jako hora. Kvůli poruše autistického spektra někdy neumí své emoce a potřeby projevit jinak než agresí. Jeho ovdovělý otec Petr, který ho vychovává, sestra Vanesa i pečovatelská Bára a Luboš se Péťovi snaží vytvořit láskyplné a bezpečné prostředí navzdory mnohým, zejména institucionálním omezením. Observační snímek Co s Péťou?, který dokumentarista MARTIN TRABALÍK (41) natočil v produkci JANA BODNÁRA (34), po světové premiéře na festivalu v Soluni soutěží na přehlídce dokumentů v Jihlavě a od 30. října běží v kinech.

iRozhlas: Režisér Manskij: Dřív jsme měřili čas na roky, měsíce. Teď se vše krátí na šest minut do dopadu rakety, 3. 11. 2025, Martin Hrnčář

V minulosti natáčel rozhovory s Michailem Gorbačovem nebo Vladimírem Putinem. Teď ale režisér Vitalij Manskij zpovídá hlavně Ukrajince. Zajímá ho totiž, jak se daří žít pod neustálou hrozbou ruských leteckých útoků. Výpovědi z rodného Lvova sestříhal do snímku Čas do zásahu, který získal hlavní cenu jihlavského festivalu. „Bylo pro mě důležité vědět, kdo je v této válce na správné straně,“ vysvětluje v rozhovoru pro Radiožurnál.



Cineuropa: Ji.hlava probes how transparency may become the new authorship in the age of AI, 3. 11. 2025, Martin Kudláč

A discussion revealed how filmmakers, lawyers and researchers are redefining authorship and accountability as artificial intelligence becomes a decisive collaborator in documentary creation.

Jihlavská Drbna: Nejlepšími filmy festivalu dokumentů Ji.hlava jsou Čas do zásahu a Stříbro, 3. 11. 2025, Martin Singr

Nejlepším českým filmem na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava se stal Čas do zásahu. Režisér Vitalij Manskij v něm zachytil život ve Lvově, kterého se dotýká ruská agrese, i když je daleko od frontové linie. V kategorii Česká radost soutěžilo 18 děl.

Jihlavské listy: O budoucnost České televize bychom si měli dělat starost, znělo na MFDF, 31. 10. 2025, Jiří Varhaník

Při zahájení 29. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) byla v DKO vyhlášena jako nejlepší audiovizuální reportáž s politickým či společenským tématem třídílná investigativní reportáž Černá práce. Jejími autorkami jsou Barbora Loudová a Jevhenija Vachničenko. Reportáž vznikla v rámci cyklu České televize Reportéři ČT.

Realita bývá ještě mnohem náročnější než to, co ukazujeme ve filmu, říká o natáčení dokumentu o dospívání s autismem jeho režisér Martin Trbalík.

Občas jsme se s kolegy váleli na zemi v krvi

Ukážeme realitu. Nechceme ji zkrášlovat, říká Martin Trbalík, režisér dokumentu Co s Pétou?

Ukážeme realitu. Nechceme ji zkrášlovat, říká Martin Trbalík, režisér dokumentu Co s Pétou? Ukážeme realitu. Nechceme ji zkrášlovat, říká Martin Trbalík, režisér dokumentu Co s Pétou? Ukážeme realitu. Nechceme ji zkrášlovat, říká Martin Trbalík, režisér dokumentu Co s Pétou?

Jaké bylo vaše první setkání s Pétou? První jsem poznal u její doma. K Jochecovi jsem šel s kamerou, protože chtěl o něm udělat dokument. Když jsem v té době pracoval jako kameraman, abychom zjistili, jestli je možné s Petou žít doma. Je to velký nárok, a hlavně vyvíjí na je, má problémy s komunikací a s chápáním světa. Z dět Pétou jsem se v filmovém dokumentu, že Peta má s tím, že má autismus, je neuvěřitelně silná emoce, nikdy jsem nebyl v takové situaci. První dva týdny byly náročné. Martin Trbalík, režisér filmu Co s Pétou? říká, že se s Petou vypořádává v každém okamžiku. Bylo to pro mě velkou výzvou, protože jsem se s Petou vypořádával v každém okamžiku. Bylo to pro mě velkou výzvou, protože jsem se s Petou vypořádával v každém okamžiku.

Má dobrou mimiku, reaguje na emoce druhých lidí, žertuje, dá se s ním bít, je dost samostatný. Vše srdce si dokáže získat velice snadno.

než jsem si na něj vyvíjel. Hodně mi v tom pomohly společné procházky, protože jsem v jeho přítomnosti našel ten naprostý klid.

Narodily náročné první týdny. Peta je tak trochu dovedla a to mluvil v tom nejasném, krásném slova smyslu. Má smysl pro humor, dokáže se smát, pískat. Ty na něm vidíš něco krásného. Když je na autistickém spektru, není občas si s ním vypořádávat.

Pro mě bylo podstatné náročné vyprávět si vztah s klienty, kteří jsou ještě méně komunikativní nebo vůbec, než s Petou. Během té doby je jsem se s ním nikdy neměl. Chápu to s ním bylo náročné, což pro mě byla výzva, jaký bonus navíc.

Čekala se na něj bohužel a vždy mě lákala hlava zprávy, jak překoná vlastní strach. Jako dítě jsem vyprávěl v náročných situacích. Moje máma byla vždy nemocná a nebyl jsem ve zcela standardní situaci. Ze strany byla spousta i velká životní nejistota. Strach a jeho překonávání jsou pro mě od dětství jedním z velkých životních témat.



Martin Trbalík (1985)

Český fotograf, kameraman a režisér. Ve své tvorbě se zaměřuje zejména na sociální a humanitární témata. V roce 2014 působil jako dokumentarista na festivalu Letňany. Předtím spolupracoval na projektech ve Spáněch, Armádě, Pošce nebo v Bangladéši. Za reportáž o vyhlazení Rohingya z Nepálu získal v roce 2018 ocenění Czech Press Photo. V roce 2021 uvedl svůj dokument Incendies o lesních požárech v Chile. V srpnu 2025 měl na filmovém festivalu v Jihlavě premiéru jeho film Co s Pétou?, který režisér natočil a napsal k němu scénář. Na festivalu bude v roce 2025 za svůj ziskat hlavní cenu v kategorii Dokumentární film.

ČRo Radiožurnál: **Dokument Co s Pétou? mísí poetickou rovinu s tématem péče. Má širší platnost, než je situace jedné rodiny, míní Sladký, 30. 10. 2025,**

Pavel Sladký

Co s Pétou? Tak se jmenuje nový dokumentární film, který v premiéře uvedl jihlavský festival dokumentárních filmů a ode dneška ho promítají i další kina po celém Česku. Titulní Peta je dospívající muž s poruchou autistického spektra. Stará se o něj jeho otec, odpoví Petr Jochec. „Hodnotím hodně vysoko to, že filmaři dokázali bezprostředně a velmi intimně zachytit nejrůznější situace ze života rodiny – někdy hrozné, někdy dojemné,“ říká filmový kritik Pavel Sladký.

Česká televize (Události, komentáře): **Kolik stojí ukra-dené klenoty z Louvru, 30. 10. 2025, Daniel Takáč**
Jan Strejcovský o filmu Má to cenu!?

iDNES: **RECENZE: Když se vylepím vedle Fialy a Pekařové. Jak Vláďce Grolich dělal kampaň, 30. 10. 2025, Mirka Spáčilová**

Novinový titulok dal název dokumentu Vláďce Grolich, který měl včera premiéru na mezinárodním festivalu Ji.hlava. Portrét jihomoravského lidoveckého hejtmana vznikl před loňskými krajskými volbami a více než o Janu Grolichovi vypovídá o mechanismu kampaní.

Seznam Zprávy: **Kdo umí větší kuchařské drama? Seriál Medvěd, nebo Pilarová s roládou?, 30. 10. 2025, Jonáš Zbořil**

Americké drama Medvěd, české odnože reality show jako Hell's Kitchen či Ano, šéfe Zdeňka Pohlreicha. Pořady o vaření a seriály z restauračních kuchyní bývají konstantou televizní zábavy. Jak ovlivnily náš jídelníček? A jaká byla česká zvláštnost kulinářských pořadů?

Česká televize (Události, komentáře): **Amiřiny děti na festivalu v Jihlavě, 30. 10. 2025, Filip Janota**
Další den na jihlavském festivalu dokumentárních filmů. Dnešek přinesl očekávaný titul Amiřiny děti.

Novinky: **Jak milovat dítě, které vs fyzicky napadne? Dokument poukazuje na problémy sociální péče v Česku, 30. 10. 2025, Kristýna Skalníková**

Kde jsou existenční, fyzické i psychické limity péče o potomka s vážnou poruchou autistického spektra, zkoumá dokumentární snímek Co s Pétou? režiséra Martina Trbalíka. Po premiéře na festivalu Ji.hlava vstoupil film 30. října do kin.

Respekt: Od show v Moskvě k symbolu Ukrajiny. Na co Zelenského připravila kariéra komika, 31. 10. 2025, Jindřiška Bláhová
Ukrajinu v hledáčku dokumentaristů sice v poslední době střídá Gaza a Blízký východ, přesto v programu festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě nechybí. Čas do zásahu, tříhodinový portrét západoukrajinského Lvova, v němž se dopady války prolínají s pokračováním běžného života, je mezi dokumenty v české soutěži. Jako režisér je pod ním podepsán lvovský rodák Vitalij Manskyj a film vznikl v produkci společnosti Filipa Remundy a Víta Klusáka. Do výběru světových dokumentů pak organizátoři zařadili portrét Volodymyra Zelenského z produkce francouzské televize Arte nazvaný Zelenskyj.

ČT Art: Procento na kulturu: Lesk a bída OnlyFans na český způsob. Na vánoční nákupy knih je ještě brzo, 30. 10. 2025, Josef Chuchma a Tereza Willoughby
V novém díle videocastu České televize se Tereza Willoughby a Josef Chuchma zamýšlí nad dokumentárním filmem Virtuální přítelkyně či komentují aktuální situaci na domácím knižním trhu. První jmenovaná také přidává několik dojmů z festivalu dokumentů, který probíhá v Jihlavě, její kolega referuje o svých aktuálních diváckých zážitcích z moravských divadel, například o inscenaci, v níž Divadlo Petra Bezruče vypráví o fanoušcích fotbalového Baníku.

Respekt: „Měla jsem se snad dát k odboji?“ Dokument o Leni Riefenstahl demaskuje triumf lži,

30. 10. 2025, Jindřiška Bláhová

Prominentní filmařka nacistického režimu se snažila svět přesvědčit o své nevině a nevědomosti. Ve výběrové sekci Souhvězdí, která přivádí to nejvýraznější z ostatních světových přehlídek, snímek uvedl festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Dokument s řadou znepokojivých přesahů do současnosti přijde 13. listopadu i do českých kin.

iRozhlas: „Nefunguje to tak, že otevřou očička a děkují.“ Červený kříž učí resuscitaci pomocí virtuální reality, 30. 10. 2025, Daniel Zach

Oživit kolabujícího člověka si zájemci můžou vyzkoušet i ve virtuální realitě, novou technologii začíná využívat Český červený kříž. Rychlokurz srdeční masáže zařadil i jihlavský festival dokumentárních filmů. Právě z filmů totiž často vychází pověry a omyly ohledně resuscitace.

Seznam Zprávy: Rodil Izraelcům děti, pak mu zabili tři dcery. O čem palestinský lékař sní?, 30. 10. 2025,

Barbora Sochorová

Dlouholetý konflikt mezi Izraelem a Palestinci dělí od trvalého uklidnění také silné antipatie na obou stranách. Palestinsko-kanadský lékař Izzeldin Abuelaish se do pozornosti světa dostal jako hlas volající po konci nenávisti. Jde ostatně o emoci, kterou zkoumá i na akademické půdě. Rozhovor s Izzeldinem Abuelaishem přinášíme v podcastu 5:59.

Voxpot: Zločin Hamásu byl křik zoufalých, říká lékař, kterému Izrael vybil rodinu,

30. 10. 2025, Jolana Humpálová

Palestinskému lékaři před šestnácti lety izraelská armáda zabila manželku a tři dcery. Přesto se rozhodl neutopit v nenávisti a dnes pomáhá hledat cesty k zahojení těch nejhlubších ran. V rozhovoru pro Voxpot popisuje, kde brát sílu a jak hněv přetavit ve světlo.

iDNES: Emoce na festivalu dokumentů v Jihlavě: Gaza, autismus i film o „Tchajwanci“,

29. 10. 2025, Tomáš Blažek

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je ve své polovině. Silný ohlas mělo především setkání s francouzskou režisérkou Claire Simon, která se účastnila projekce svého filmu Psát život: Annie Ernaux očima středoškoláků, či film Jsem Tchajwanec od Dana Svátka.

Česká televize (Události v kultuře): Experimentální kinematografie na festivalu v Jihlavě, 29. 10. 2025,

Filip Karban

Objevitelé, zvědavci, experimentátoři. Ti všichni vystupují v Jihlavě v sekcích věnovaných experimentální kinematografii.

Česká televize (Události, komentáře): Nebudu nenávidět: film o lékaři z Gazy, 29. 10. 2025, redakce

Seznam Zprávy: Reportáž: Jihlavský festival vyrostl. Stal se světovou filmovou veličinou, 29. 10. 2025,

Tomáš Stejskal

Mezi největší hvězdy festivalu dokumentárních filmů patří režisér Tsai Ming-liang, který po Washingtonu či Tokiu věnoval další ze svých děl Jihlavě. V průběhu přehlídky zde točí nový snímek, který na závěr také promítne.

Česká televize (Události v kultuře): MFDF Jihlava: soutěžní premiéry, 28. 10. 2025, Filip Karban

Pátým dnem pokračuje jihlavský festival dokumentárních filmů. Nabízí další premiéry v hlavních soutěžních sekcích.



Got a Tip?

Newsletters

U.S. Edition ▾

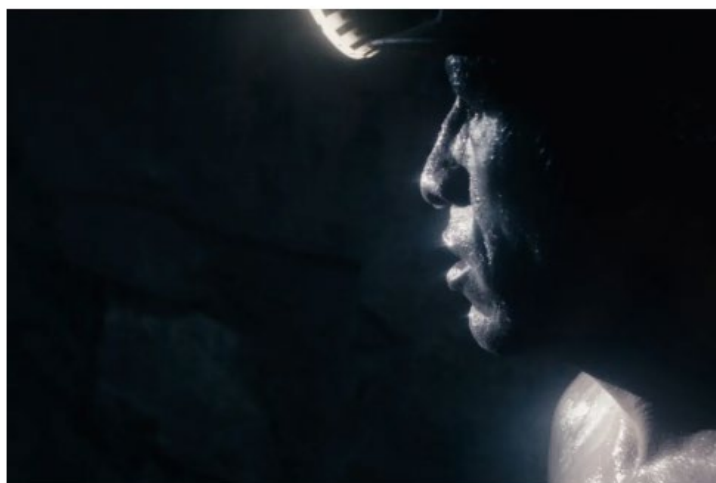
VARIETY

Home > Film > Awards

Nov 1, 2025 1:00pm PT

Natalia Koniarz's Doc 'Silver,' Exec Produced by Pawel Pawlikowski, Triumphs at Ji.hlava

By Marta Balaga ▾



Courtesy of Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival

IDNES: RECENZE: Jak ocenit prsa a hodnotit penis, naučí Virtuální přítelkyně, 27. 10. 2025, Mirka Spáčilová

Ona před webovou kamerou odkládá oblečení za předsedem stanovenou taxu, zatímco její partner čte dítěti pohádku. Tak vypadá typická situace snímku Virtuální přítelkyně, který po premiéře na jihlavském festivalu dokumentů zamíří do kin. Rok sledoval tři ženy, jež prodávají erotický obsah na OnlyFans.

Česká televize (Události v kultuře): Pokračuje festival v Jihlavě, 27. 10. 2025, Filip Karban

Dokumentární Jihlava pokračuje čtvrtým dnem. Vedle světových premiér se přehlídka tradičně ohlíží i do minulosti.

Kinema: 29. Ji.hlava – Cenu za nejlepší reportáž získala Česká televize, nejlepší dokumentární knihou je Důstojnost, 26. 10. 2025, Kinema

Devětadvacátý ročník MFDF Ji.hlava byl zahájen! Na slavnostním večeru byly vyhlášeny první ceny. Cenu Respektu získala reportáž o levné pracovní síle, nejlepší dokumentární knihou je Důstojnost Petra Třešňáka. Vítězným krátkým snímkem je rakouský film, který ironicky komentuje současné genderové stereotypy a návraty k „tradičním“ rolím žen. Dokumentární Ji.hlava potrvá do 2. listopadu.

ČT Art: Barbora Chalupová: Autenticita je zajímavější než porno. Hlad po ní je velký, 24. 10. 2025, Kateřina Zemanová

Jedna je úspěšná tvůrkyně na OnlyFans. Druhá nesundá masku, přesto se do ní muži zamilovávají. Třetí svou cestu skrze různé fetiše teprve hledá. Režisérka Barbora Chalupová, známá coby spoluautorka dokumentu V síti, tyto tři ženy sledovala jeden rok. O jejich cestě k tomuto druhu podnikání pojednává její dokument Virtuální přítelkyně. Dnes zahajuje Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Seznam Zprávy: Recenze: Pozdravy z českých ložnic. Film ukazuje intimitu místo porna, 25. 10. 2025, Tomáš Stejskal

Rok natáčela Barbora Chalupová tři protagonistky převážně pornografické stránky OnlyFans. Spoluautorka dokumentu V síti tentokrát v online světě místo temných koutů hledá spíše empatii.

Deník N: Co máme společného s uživateli OnlyFans? Víc, než si myslíme, říká zahajovací film jihlavského festivalu, 25. 10. 2025, Irena Hejdová

Začínají podzimní prázdniny a s nimi tradičně i 29. ročník jihlavského dokumentárního festivalu. Na co se tu můžete těšit? Na modelky z OnlyFans, dokument o syrské rodině, který vznikl deset let, nebo na příběh „mýdla s jelenem“. Vybere si každý.

Česká televize (Události v kultuře): Pokračuje festival v Jihlavě, 25. 10. 2025, Filip Karban

Dnes se na přehlídce představilo pásmo krátkých filmů jednoho z hlavních hostů: Tsaie Ming-lianga.

Reflex: Jan Strejcovský v novém dokumentu hledá cenu umění, 25. 10. 2025, Marek Gregor

Režisér JAN STREJCOVSKÝ (34) se věnuje autorským dokumentům už od studií na FAMU. V roce 2016 spoluprodukoval produkční společnost GPO Platform. Zájem vzbudil hned jejich první film Komplex Epopeje, který sleduje cestu velkoformátových pláten Alfonse Muchy do Japonska. Na letošním Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava bude uveden jeho nejnovější snímek Má to cenu?!, který podobně jako předchozí dokument z dílny GPO Zkouška umění režisérů Adély Komrzý a Tomáše Bojara zkoumá prostředí vizuálního umění u nás. V kinech snímek poběží od 20. listopadu.

Festival dokumentů v Jihlavě uvede filmy o jídle nebo o zákazu knih v USA

Markéta Horešová

Film Knihovnice americké režisérky Kim A. Snyderové, který spoluprodukovala Sarah Jessica Parkerová známá z seriálu Sex ve městě, uvede 29. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Snímek vypráví o knihovnách, které ve své práci čelí restrikcím konzervativních politických kruhů v USA vedoucích až k zakazování knih ve veřejných knihovnách. Snímek sleduje odvážné knihovnice a knihovníky v Texasu, Floridě a dalších státech USA, kteří se postavili proti cenzuře a zákazu knih zaměřených na LGBTQ+ témata, rasu a sexualitu. Navzdory tomu, že čelí výhrůžkám a hrozbě ztráty zaměstnání, bojují za možnost

svobodně číst. Film se dočkal několika nominací na festivalu v americkém Sundance. Jihlava jej uvede v soutěžní sekci Svědectví.

Festival se uskuteční od 24. října do 2. listopadu a jeho hlavním tématem bude letos jídlo. „Hledali jsme téma, které lidi spojuje. A vyšlo nám z toho jídlo, vaření, stolování“.

Když jsme začali filmy spojené s jídlem zkoumat hlouběji, ukázalo se, jak jsou napojené na konkrétní dobu, jak ji dokážou reflektovat,“ dodává. Tématu festivalu věnuje svoji retrospektivní sekci, kterou letos organizovali nazvali s odkazem ke slavnému tuzemskému filmovému časopisu Jídlo a doba.

Hledali jsme téma, které lidi spojuje. A vyšlo nám z toho jídlo, vaření, stolování

Marek Hovorka, ředitel

Retrospektiva zachycuje proměny československé společnosti prostřednictvím kuchyní od padesátých do osmdesátých let. Padesátá léta se nesla v duchu nedostatku a centrálního plánování. Šedesátá léta přinesla uvolnění, humor a ironii v krátkých filmech, sedmdesátá léta a normalizace reflektovaly tlak na dokonalou ženu, vznik polotovárů a jeho vliv na ženskou emancipaci.

To ukáže třeba film Jaroslava Šilkla Co stojí být ženou (1975), který prostřednictvím

celodenního měření dokumentuje energetickou spotřebu ženy během péče o děti a domácnost. A osmdesátá léta byla obdobím radosti z jídla a vaření, jak ukazují televizní kulinářské pořady s Evou Pilarovou či Jiřinou Bohdalovou.

Téma jídla se propíše i do festivalové sekce Reality TV, kde ukáže současné fenomény práce s jídlem v televizi a streamovacích platformách, a do sekce experimentálních filmů.

Do Jihlavy se po loňské návštěvě vrátí přední zástupce tchajwanské kinematografie Tsai Ming-liang, který na festivalu dostal Cenu za přínos kinematografii. Letos během festivalu natočí film do své série chodeckých filmů a zároveň ho tam

ve světové premiéře uvede. Snímky zachycující pomalou chůzi samotného autora jsou meditativním dílem, výzvou k možnému zpomalení, k zastavení, ke změně vnímání.

Tsai Ming-liang je jedním z nejvýraznějších asijských tvůrců, který své filmy pravidelně uvádí v Cannes, Benátkách i Berlíně. Jihlava každoročně představuje i to nejzajímavější ze zahraničního filmu. Do USA diváky zavede snímek Ubytovna Amerika norské režisérky Monica Stramdhlové, který sleduje život dvanáctiletého chlapce vyrůstajícího v motelovém pokoji s rodiči závislími na alkoholu. Mezi letošními tématy nechybí dění v Pásmu Gazy nebo vztah člověka a umělé inteligence.



Český rozhlas Vltava: České dokumenty AMOUSED: losí odysea a Při zemi zkoumají proměnu vztahu člověka a přírody, 23. 10. 2025, Agáta Hrnčířová

Dva snímky Amoused: losí odysea a Při zemi, uvedené na festivalu Ji.hlava, spojuje téma přírody – její síly, proměny a hledání rovnováhy mezi člověkem a světem kolem nás.

ČT Art: Jakou cenu má umění a proč mu vládnou prachy? Apel dokumentaristy Jana Strejcovského, 23. 10. 2025

Dokumentarista a producent Jan Strejcovský natočil snímek Má to cenu?! o současném trhu s uměním u nás. Filmař v něm vedle sebe postavil umělce (ve filmu vystupují Jiří David, Epos 257 a Dante Daniel Hartl) a jejich sběratele a galeristy, mezi nimiž se objevuje i Zdeněk Sklenář či kontroverzní Robert Runták, jenž zbohatl na exekucích. Film podle Strejcovského totiž potřebuje drama. A na divákovi nechává, jestli bude sympatizovat s exekutorem, nebo s levicovým umělcem. Dokument Má to cenu?! bude soutěžit na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který začíná tento pátek 24. října a končí 2. listopadu. Do kin pak snímek zamíří 20. listopadu.

ČT Art: Péče je téma, které se týká každého z nás, říká režisér Martin Trbalík, 23. 10. 2025

Martin Šrajer

Režisér Martin Trbalík natočil dokument Co s Péťou? o vdovci pečujícím o dospívajícího syna s autismem. Film zkoumá hranice obětavosti i důležitost solidarity pro přežití společnosti. Snímek soutěží na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který začíná tento pátek. Do českých kin pak zavítá 30. října.

iDnes: Tiché, až spící město. Jihlavu v novém dokumentu představí buddhistický mnich, 22. 10. 2025,

Tomáš Blažek

Muž v oranžovém rouchu buddhistického mnicha, který se pomalu prochází nočními ulicemi Jihlavy. Jeho klid se s nimi konfrontuje. To bude hlavní vizuální tvář filmu, který během deseti dnů nadcházejícího 29. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji. hlava v Jihlavě natočí, dokončí a premiérově uvede tchajwanský režisér Tsai Ming-liang.

Seznam Zprávy: Jihlavský festival uvede filmy o platformě OnlyFans, mladých i Grolichovi, 19. 10. 2025, ČTK

Film režisérky Barbory Chalupové nazvaný Virtuální přítelkyně o fenoménu převážně pornografické stránky OnlyFans zahájí Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Heroine: Přes den mámy, večer radikálky. Socioložka zmapovala influencerky z krajní pravice, 22. 10. 2025, Michaela Bůnová

Na sociálních sítích radí jiným ženám, jak vychovávat dítě nebo co jíst během těhotenství. Jenže jim už neřekají, že je svými příspěvky chtějí ve skutečnosti lákat k následování krajně pravicových myšlenek. Socioložka Eviane Leidig napsala knihu o influencerkách z krajní pravice a jejich promyšlených strategiích, jak ke svojí ideologii lákat jiné ženy skrze sociální síť. Leidig přijede přednášet na v rámci Inspiračního fóra na jihlavský Mezinárodní festival dokumentárních filmů, který začíná 24. října.

Nočním městem projde muž v mnišském rouchu

Tchajwanský režisér Tsai Ming-liang bude během jihlavského festivalu MFDF natáčet film.

Tomáš Blažek
redaktor
MF DNES

JIHLAVA Muž v oranžovém rouchu buddhistického mnicha, který se pomalu prochází nočními ulicemi Jihlavy. Jeho klid se s nimi konfrontuje. To bude hlavní vizuální tvář filmu, který během deseti dnů nadcházejícího 29. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava v Jihlavě natočí, dokončí a premiérově uvede tchajwanský režisér Tsai Ming-liang. Film bude dvacátým ze série Ming-liangových chodeckých filmů. „Jihlava na mě zapůsobila tím, jak je jiná než další města ve světě, kde jsem svou sérii už natáčel. Během obhlídky kokos jsem zjistil to, jak je toto město tiché až spící. To se promítne do filmu, který přinese spíše zasnouvanou atmosféru na rozdíl od předchozích filmů série, které přinášely kontrast ruchu velkoměsta a pomalého pohybu,“ řekl Ming-liang věra v jihlavu na předfestivalové tiskové konferenci.

Do práce i do úkrytu
Režisér své předchozí „chodecké filmy“ točil například v Marseille, v Hongkongu, v USA nebo v Malajii. „Pro mě jako herce bude natáčení výzva i z toho důvodu, že se bude točit hlavně v noci a já budu v lehkém oděvu navzdory současněmu zdejším chladnému počasí. Na natáčení se těším, už jsem si ohlídl Jihlavu. Budu se pohybovat nočními ulicemi, kde budu sám za sebe,“ řekl na tiskové konferenci hlavní představitel filmu, tchajwanský herec Lee Kang-sheng. Ming-liang loni v Jihlavě na festivalu převzal cenu za přínos světové kinematografii. Organizátoři včera představili



Bude chodit po Jihlavě tchajwanský herec Lee Kang-sheng (na snímku z tiskové konference v Jihlavě) bude hlavním protagonistou filmu, v němž bude hrát roli nočního chodce – muže v buddhistickém rouchu. Film v Jihlavě během MFDF natočí režisér Tsai Ming-liang. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

také letošní festivalovou videonětku, kterou natočí ukrajinský režisér Sergij Loznia a která je poctou válkou postoupené Ukrajině. Znělka byla natočena v metru ukrajinského města Dnipro. „Při sledování těchto záběrů nicdo nest, zla jde chodce do metra, aby jel do práce, nebo aby se tam ukryl před útoky na dané město,“ uvedl ředitel festivalu Ji.hlava Marek Hovorka. Festival se bude letos konat 24. října až 2. listopadu. Zahajovacím večerem diváky provedou herečka Simona Lewandovská a režisérka Adina Sulová. Přehlídka uvede více než tři stovky filmů v soutěžích i mimo soutěže, filmové retrospektivy i díla z pole experimentu. Uskuteční se zde 76 světových, 28 mezinárodních a 15 evropských premiér. „Festival nabídne také zdarma speciální projekce určené rodičům s dětmi a seniorům i seniorkám,“ podotkl Hovorka. Nové možnosti festival letos nabídne i handicapovaným. Festival dále – stejně jako poprvé loni – také možnost zúčastnit se vybraných filmůvých projekcí bez nutnosti předchozí rezervace.

Cenu za přínos světové kinematografii na MFDF letos převeze bolivijský filmový kolektiv Grupo Ukama. V ohlasku tohoto radikálního filmového hnutí z konce 70. let stál režisér Jorge Sanjinés a scenárista Óscar Soria. „Ji.hlava uvede jejich slavný film Krev konдора z roku 1969, který patří k nejvýznamnějším dílům politického filmu v Latinské Americe,“ pravil Marek Hovorka.

„Pro mě jako herce bude natáčení výzva, protože se bude točit hlavně v noci a v lehkém oděvu navzdory zdejším chladnému počasí.“

Lee Kang-sheng,
tchajwanský herec

Z domácnosti tvorby organizátoři zmínili snímek Při zemi režiséra Tomáše Elšika, který „s poetickou citlivostí zachycuje ticho a proměny české krajiny“. Hrdinka filmu Klara se svými psy patřá po travních obrozenech dravců, mlukův přírody Pavel měně kosti jarní louky a obnovuje mokřady zasažené suchem a odlesňováním. Oba protagonisté vnímají přírodu jako živý organismus, jehož jsou součástí, a věří, že má smysl jej chránit, přestože toto usilí může vypadat jako marnost. „Jedním z témat filmu je vymezení lidské společnosti vůči přírodě. Přijí si, abychom pochopili, že příroda – ať už si pod tím pojmem představujeme cokoli – není jen zdroj. Je naší pevnou a neodstřídnou součástí. To je snadné říct, ale aby to byla pravda, musíme to prožít. To je mnohem náročnější, než se může zdát,“ přiblížil režisér Elšik. Ředitel festivalu Hovorka se podle svých slov osobně těší na setkání s režiséry a režisérkami i dalšími filmovými profesionály, kteří do Jihlavy

lavy přijedou. „Jde například o významnou francouzskou režisérku Claire Simon, jejíž tři filmy byly uvedené na festivalu v Cannes a získala Cenu za nejlepší dokument na festivalu v Benátkách,“ povedl Hovorka.

Sedm hodin opusu
Další takovou osobností bude podle něj Alina Kovalenko, ukrajinská režisérka, která se rozhodla bojovat v první valické linii a o této zkušenosti natočila svůj nejnovější film Můj drahý Theo.

Svycarsko-kanadský režisér Peter Mettler na festivalu uvede svůj sedmihodinový opus v hlavní soutěži festivalu. „V rámci Industry aktivit festivalu vystoupí také Inna Ševčenková, členka ukrajinské protestní skupiny FEMEN, která připravuje svůj filmový debut a o které zároveň vzniká film. Není náhoda, že všichni jmenovaní se do Jihlavy vrací, protože festival je téměř třicet let místem živého zájmu o dokumentární film ve všech jeho podobách,“ dodal Hovorka.

Film a doba: Dávat víc pozornosti technologiím než vztahům je úplně absurdní. O filmu Co s Péťou? mluví režisér Martin Trabalík,

21. 10. 2025, Pavel Sladký

Čím se dnes člověk užívá hůř? Když na volné noze točí dokumenty, nebo když pracuje v sociálních neziskovkách? Až k této otázce se v novém podcastu dostáváme od působivého dokumentárního filmu Co s Péťou? Ten bude soutěžit na letošním jihlavském filmovém festivalu.

Jihlavská Drbna: VIDEO: Letošní znělka Ji.hlavy patří k těm nejdelším. Je věnovaná lidem na Ukrajině, 20. 10. 2025, Lenka Dvořáková

Už tento pátek 24. října začne 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Ten i letos potrvá deset dní. Diváci v rámci Ji.hlavy uvidí více než tři stovky filmů z celého světa. V nabídce budou nové české i zahraniční dokumenty, výjimečné retrospektivy i to nejlepší z filmového experimentu.

Novinky.cz: OnlyFans, Putinův odpůrce i otevřené manželství. Festival dokumentů v Jihlavě zná program, 20. 10. 2025, Kristýna Skalníková

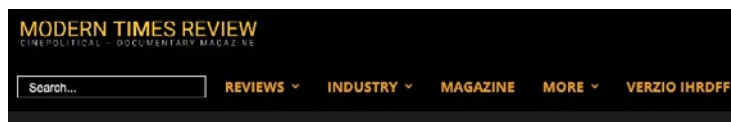
Více než tři sta dokumentárních filmů a z nich takřka osmdesát ve světové premiéře představí letošní ročník festivalu Ji.hlava, který se uskuteční od pátku 24. října do neděle 2. listopadu. Přehlídku zahájí snímek Virtuální přítelkyně, v němž režisérka Barbora Chalupová zkoumá zákulisí tvorby erotického obsahu na online platformě OnlyFans.

Hlídací pes: Pan Nikdo proti Kremlu. Školní válčení v Putinově Rusku, 20. 10. 2025, Agáta Pilátová

Dokument Pan Nikdo proti Putinovi přináší silný příběh a aktuální poselství, neméně vzrušující je však i způsob jeho vzniku. Mladý učitel Paša Talankin ze základní školy v ruském městě Karabaš zásadně nesouhlasí s Putinovou politikou, zejména s válkou na Ukrajině a s brutálním proniknutím válečné ideologie do školního života.

Metro: Cenu za přínos kinematografii získá v Jihlavě skupina Grupo Ukamau, 20. 10. 2025, ČTK

Cenu za přínos světové kinematografii letos na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava získá bolivijský filmový kolektiv Grupo Ukamau. Podle ředitele festivalu Marka Hovorky má cena upozornit na přínos těch, kteří byli schopni potlačit vlastní ego ve prospěch filmů, které vytvořili. Vyzdvihnout filmové kolektivy je podle něj potřeba i proto, že jsou méně známé a oceňované než týmy pracující ve výtvarném umění. Filmovým kolektivům věnuje letošní letošní 29. ročník festivalu, který začne 24. října, samostatnou sekci.



Ji.hlava ethics conference takes on creative control and authorship in AI age

October 21, 2025 By Modern Times Review



The Conference on Ethics in Documentary Filmmaking, held at the **Ji.hlava International Documentary Film Festival**, is an open platform for academics, industry professionals, creatives, and the public to examine ethical questions central to non-fiction cinema. Its mission is to bridge practice and theory, foregrounding relationships between filmmakers, protagonists, audiences, and films. The forum advances dialogue through panels and discussions on responsibility, consent, representation, and the limits of intervention.

Seznam Zprávy: Jihlavský festival uvede filmy o platformě OnlyFans, mladých i Grolichovi, 19. 10. 2025, ČTK

Film režisérky Barbory Chalupové nazvaný Virtuální přítelkyně o fenoménu převážně pornografické stránky OnlyFans zahájí Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Refresher: Ji.hlava se blíží. Nejvýraznější dokumenty tě vezmou mezi americké chudé i za OnlyFans tvůrkyněmi, 19. 10. 2025, Marie Valentová

Ji.hlava se blíží. Nejvýraznější dokumenty tě vezmou mezi americké chudé i za OnlyFans tvůrkyněmi. Programové tipy Refresheru ti ukáží nejvýraznější dokumenty 29. ročníku MFDF Ji.hlava, který začíná už v pátek 24. října a potrvá do neděle 2. listopadu.

Jihlava: Marek Hovorka: Raduji se z každého filmu, 17. 10. 2025, Lucie Maxová

Přesně za týden odstartuje v Jihlavě 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů. Stejně jako loni potrvá deset dní a nabídne novinky z Česka i ze zahraničí. Na co všechno se můžete těšit, jsme se zeptali ředitele Marka Hovorky.

Jihlavský deník: Jídlo jako zrcadlo doby. Festival Ji.hlava ukáže, co o nás prozrazuje talíř,

17. 10. 2025, Václav Knoth

Jídlo jako obraz společnosti, prostředek moci i inspirace pro umění. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne retrospektivní sekci „Jídlo a doba“, která divákům přiblíží, jak se v minulém století měnil náš vztah k jídlu, stolování i ženské roli v domácnosti.

Radio Prague International: Letošní festival Ji.hlava ukáže divákům svět kolektivního vytváření filmu,

16. 10. 2025, redakce

Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava ukáže divákům svět kolektivního filmu, pro který jsou typické důraz na rovnost a společenská angažovanost. Festival nabídne divákům kolektivní snímky napříč kontinenty a časem. Zahájí ho snímek režisérky Barbory Chalupové Virtuální přítelkyně o fenoménu převážně pornografické stránky OnlyFans (OF). Program dnes novinářům v Praze představili organizátoři festivalu a tvůrci promítaných dokumentů.

FullMoon: 3na3: Julia Pátá (MFDF Ji.hlava),

16. 10. 2025, redakce

Hudební publicistka (znáte také ze stránek Full Moonu) a dramaturgyně Julia Pátá se podílí na výběru doprovodného programu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě už druhým rokem. Spolupráce s Pavlem Klusákem jí nabídla nové pohledy na fungování hudebního provozu i na možnosti, jak kombinovat kreativitu s respektem ke kontextu festivalu.

Česká televize (Události, komentáře): Program jihlavského festivalu, **15. 10. 2025, Petr Adámek**

Více než tři sta filmů nabídne Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Variety: OnlyFans Documentary 'Virtual Girlfriends' to Open Ji.hlava Film Festival, **16. 10. 2025,**

Leo Barraclough

The Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival will open on Oct. 24 with Czech director Barbora Chalupová's "Virtual Girlfriends," which reflects on the OnlyFans internet platform.

Jihlavské listy: Osobnosti v besedách proberou lásku a Evropu, peníze i radikalizaci, **12. 10. 2025**

Sedm dní debat, tematických přednášek, workshopů a setkání nabídne na přelomu října a listopadu sekce MFDF Ji.hlava Inspirační fórum. Její besedy a debaty se tradičně odehrávají v prostorách Horáckého divadla.

Deník N: Devětadvacátá Ji.hlava: tři stovky filmů, retrospektiva o jídle i debaty o světě, **11. 11. 2025, redakce**

Letošní dokumentární Ji.hlava nabídne nejnovější české filmy, oceňované zahraniční dokumenty i portréty hudebních osobností. Unikátní retrospektiva Jídlo a doba připomene československou historii skrze jídlo a kuchyni. Chybět nebude ani diskuzní Inspirační fórum – tento rok věnované lásce, penězům, radikalizaci a budoucnosti Evropy. Dvacátý devátý Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne od 24. října do 2. Listopadu.

Universitas: Tchajwanský tvůrce Tsai Ming-liang natočí na dokumentárním festivalu v Jihlavě film,

1. 10. 2025, Filip Vrána

Hlavní hvězdou letošního 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava bude přední zástupce tchajwanské kinematografie Tsai Ming-liang, oceněný loni na festivalu Cenou za přínos kinematografii. V Jihlavě uvede světovou premiéru ze slavné série „chodeckých filmů“. Ten navíc během festivalu v Jihlavě i natočí.

Deník Referendum: „Za agrese může beznaděj, ne sociální síť,“ říká antropoložka Heřmanová,

27. 9. 2025, Petr Bittner

Letošní Inspirační fórum jihlavského festivalu dokumentárních filmů se věnuje radikalizaci. Jakou roli v tom hraje sociální síť? Jaký mají dopad na naši schopnost porozumět si? Hovořili jsme s antropoložkou Marií Heřmanovou.

Česká televize, Události v kultuře: Festival dokumentů Ji.hlava, **21. 9. 2025, Filip Karban**

Dokument se silnou sociální tematikou nebo náhled do zákulisí uměleckých aukcí.

Fullmoon: Tři stovky filmů, devětadvacátá Ji.hlava, **20. 9. 2025**

Letošní ročník dokumentární Ji.hlavý začne za pět týdnů a opět potrvá deset dní. Program nabídne novinky z Česka i ze zahraničí, filmové retrospektivy i to nejlepší z experimentu. Diskusní platforma Inspirační fórum se bude věnovat tématům láska, peníze, radikalizace a budoucnost Evropy. 29. MFDF Ji.hlava proběhne od 24. října do 2. listopadu.

Business Doc Europe: 29th Ji.hlava IDFF announces first selections, 16. 9. 2025, Nick Cunningham

In 2025, Ji.hlava IDFF will feature new films from Czechia and beyond, film retrospectives, and the “best of world experimental cinema,” the festival writes. The 29th edition will run October 24 to November 2. The final selection will be announced in early October.

Novinky.cz: Festival Jihlava uvede film z produkce Sarah Jessicy Parkerové o zákazu knih v Americe, 16. 9. 2025, Markéta Horešová

Film Knihovnice americké režisérky Kim A. Snyderové, který spoluprodukovala Sarah Jessica Parkerová, známá ze seriálu Sex ve městě, uvede 29. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Snímek vypráví o knihovnicích, které ve své práci čelí restrikcím konzervativních politických kruhů v USA vedoucím až k zakazování knih ve veřejných knihovnách.

iDnes: Jídlo a doba. Letošní festival Ji.hlava připomene i československou gastronomii, 16. 9. 2025, redakce

Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava připomene československou historii v retrospektivě Jídlo a doba. Gastronomií, stravováním a stolováním se budou zabývat i další sekce. Ukážou například, jak se s jídlem pracuje ve streamovací zábavě. Jihlavský festival bude letos opět desetidenní, začne 24. října, nabídne 300 snímků.

Jihlavský deník: Gastronomie, stravování a stolování v Jihlavě. Festivalový program bude chutnat, 17. 9. 2025, redakce

Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava připomene československou historii v retrospektivě Jídlo a doba. Gastronomií, stravováním a stolováním se budou zabývat i další sekce. Ukážou například, jak se s jídlem pracuje ve streamovací zábavě. Program v úterý představilo novinářům v Praze vedení festivalu. Jihlavský festival bude letos opět desetidenní, začne 24. října, nabídne 300 snímků.

Jihlavská Drbna: FOTO: Do ulic vyjela dokumentární Ji.hlava, program pro mladé bude delší, 4. 9. 2025, Martin Singr

Na jihlavském náměstí byl dnes dopoledne představený design letošního festivalového autobusu. Pořadatelé také hovořili o velké novince, kterou je prodloužení Ji.hlavý dětem a Ji.hlavý Vibes na deset dní.

Metro: Loni oceněný tchajwanský filmař bude při letošní Ji.hlavě natáčet svůj snímek, 5. 9. 2025, ČTK

Tchajwanský filmař Tsai Ming-liang bude při letošním Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava natáčet další snímek ze své série Walker. Před koncem festivalu ho budou moci diváci vidět ve světové premiéře, řekl dnes novinářům při představování festivalového autobusu ředitel akce Marek Hovorka.



Jihlavská Drbna: Na letní scéně Horáckého divadla dnes večer začíná Živé kino. Vstup je zdarma,

26. 8. 2025, Martin Singr

Divadelní dvorek Horáckého divadla už dnes večer ožije nejlepšími dokumenty loňského ročníku filmového festivalu. Projekce budou denně až do soboty.

Česká televize: Události v kultuře, Živé kino Praha,
26. 8. 2025, redakce

Rozhovor Marek Hovorka, ukázka z Osm milimetrů rodiny.

FullMoon: Živé kino Praha předznamenává Ji.hlavu,
25. 8. 2025, redakce

Živé kino Praha, které předznamenává podzimní Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, je tady. Nabídne nové české dokumenty těsně před jejich dokončením a promítání na netradičních místech. Projekce doprovodí diskuse s tvůrci a tvůrkyněmi filmů. Akce proběhne 26. až 29. srpna, vstup je zdarma. Všechny uvedené filmy se dočkají premiéry na 29. MFDF Ji.hlava.

Věda a výzkum: Matchmaking Inspiračního fóra dokumentárního festivalu v Jihlavě nabízí podporu popularizace vědy, 12. 8. 2025, redakce

Matchmaking Inspiračního fóra Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava propojuje výzkumníky a výzkumnice, kteří chtějí otevřít své poznání veřejnosti, s dokumentaristy a dokumentaristkami, kteří hledají silná témata a odborné zázemí pro své další projekty.

iDnes.cz: Jihlava jako mekka dokumentárních filmů nabízí festivalovou libůstku – filmy online i zdarma,

16. 7. 2025, Matouš Waller

Jeden z největších evropských filmových festivalů se zaměřením na autorské dokumenty Ji.hlava se chystá na 29. ročník. Každoročně nabízí okolo tří stovek filmů, diskuze i bohatý doprovodný program. Do Mekky dokumentárního filmu na Vysočině se v roce 2025 diváci sjedou na přelomu října a listopadu, účastnit se ale můžou i online.

Jihlavské listy: Jak by měl vypadat svět, ve kterém chceme žít? Ji.hlava představila témata,

30. 6. 2025, Jiří Varhaník

Sekce Inspirační fórum, jejíž náplní budou na říjnovém 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) besedy a diskuse o aktuálních tématech, vyhlásila otevřenou plakátovou soutěž. Její téma zní Jak by měl vypadat svět, ve kterém chci žít

iDNES: Symbolem letošního festivalu dokumentů je zajíc, vyjadřuje pohyb i vytrvalost,

25. 6. 2025, Tomáš Blažek

Plakátu 29. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů (MFDF) Ji.hlava, který na jihlavské bráně Matky Boží poprvé odhalili pořadatelé, dominuje zajíc ve výskoku. Vizuál festivalu je oslavou pohybu, zvědavosti a vytrvalosti. Vyjadřuje, že festival je místem, kde proudí pozitivní energie.

Metro: Plakát jihlavského festivalu dokumentů vyjadřuje odhodlání pokračovat, 24. 6. 2025, ČTK

Nová podoba plakátu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava odráží touhu pokračovat, jít dál a stoupat výš. Podle ředitele festivalu Marka Hovorky jsou to postoje v dnešním nejistém světě důležitější. Prodloužení o čtyři dny se pozitivně odrazilo ve spokojenosti návštěvníků i v návštěvnosti festivalu, jehož 29. ročník začne 24. října.

Jihlavská Drbna: Zajíc běží vzhůru. Dokumentární Ji.hlava dnes představila letošní vizuál,

24. 6. 2025, Martin Singr

Oslavou pohybu, zvědavosti a vytrvalosti má být vizuál devěťadvacátého ročníku festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který se bude konat od 24. října do 2. listopadu.





Foto: Jan Hromádko,
Štefan Berec, Radek Lavička,
Andrea Špaková, Lea Decroix,
Lukáš Veselý, Matouš Pajk,
Johana Zajícová, Vojtěch Šoula,
Antonín Chloupek

